N° 52
15e JAARGANG
10 F IN NEDERLAND 75 Ct

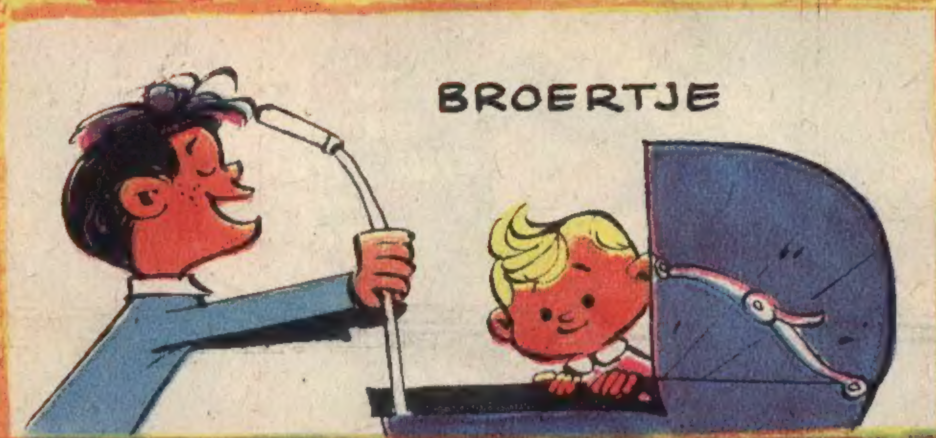


KUIFJE

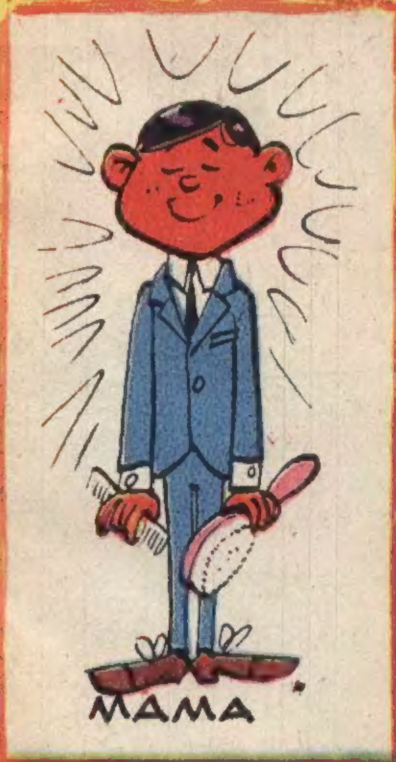
HET WEEKBLAD VOOR JONGENS VAN 7 TOT 77 JAAR

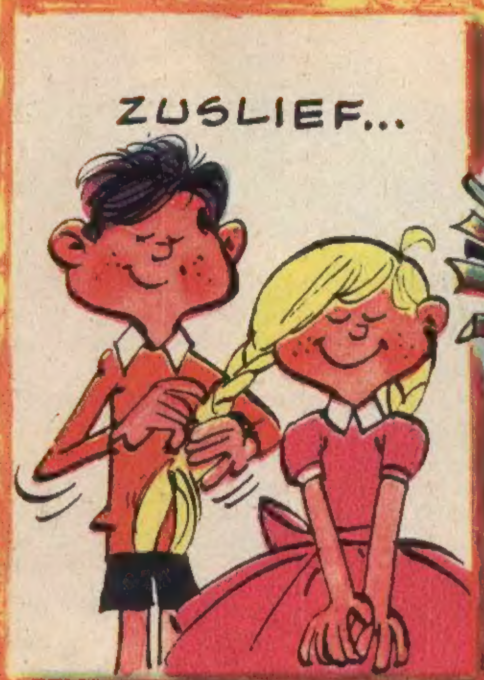
GELUKKIG NIEUWJAAR!





IK BELOOF VOOR HET JAAR 1961...











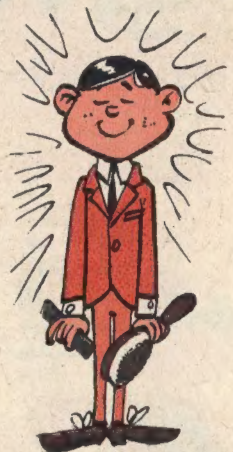
GELUKKIG NIEUWJAAR!

NIEUWJAARDSDAG is de dag waarop een heleboel goede voornemens worden gemaakt. Nieuwjaarsdag begint men met een schone lei. Opgeruimd, moedig en blij stappen we het jaar 1961 in! Ik beloofde...



PAPA :

Flink te werken op school. Ik wil een man worden en daarvoor heb ik iets over en wil ik iets doen.



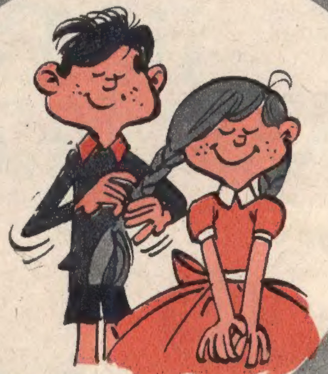
MAMA :

Ik zal mijn hals regelmatig wassen... mijn oren... mijn handen... m'n tanden poetsen. En ik zal mijn haar netjes kammen...



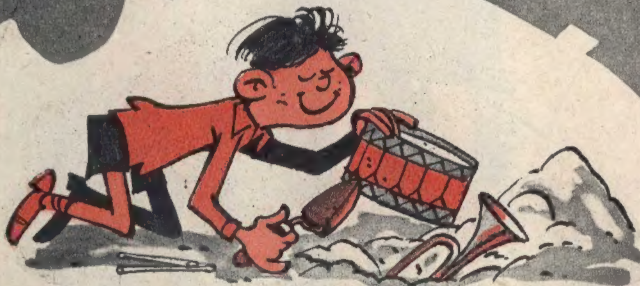
BROERTJE :

Hij is nog klein, maar hij maakt vaak veel lawaai. Ik zal met hem gaan wandelen, met hem spelen en goed op hem passen!



ZUSJE :

Meisjes zijn grillige schepsels... Maar zusjelief, ik zal je vlechtjes niet meer afknippen, hoor! Ik beloof het eerlijk!



BUURMAN : Hij doet 's zaterdagsnamiddags als het mooi weer is een dutje in zijn tuin... Ik zal hem niet meer doen schrikken en ik zal al m'n speelgoed dat te veel lawaai maakt, begraven!



en KUIFJE :

Wat ik hem beloofde, verklap ik niet. Het is een geheim tussen ons beidjes!



UITVINDINGEN GEVRAAGD !

GROTE PRIJSVRAAG VOOR DE JEUGD

KUIFJE stelt je voor deel te nemen aan deze grote prijsvraag, vermits het er om gaat een vernuftige uitvinding te doen. Laat je hersens werken en zet je beste beentje voor !

REGLEMENT

Alle jongelui van 12 tot 18 jaar die in België, Holland en Luxemburg wonen mogen aan de Grote Prijsvraag van Uitvindingen meedoen, die georganiseerd wordt ter gelegenheid van de 10e verjaardag van het Internationaal Salon voor Uitvinders dat plaats heeft te Brussel van 10 tot 19 maart. De prijsvraag staat onder de bescherming van KUIFJE, ROBBEDOES, RALLYE-JEUNESSE. De T.V.-uitzendingen HORIZON en het Jeugduurtje verlenen hun medewerking.

WAT IS ER TE WINNEN ?

1e Prijs

Een som van 5.000 F aangeboden door het Internationaal Salon voor Uitvinders + een abonnement van een jaar op RALLYE-JEUNESSE + een abonnement van drie maanden op ROBBEDOES + een abonnement van drie maanden op KUIFJE + een boek dat een waarde heeft van 250 F en een langspeelplaat met een waarde van 400 F aangeboden door de T.V.-uitzendingen HORIZON.

2e Prijs

Een som van 2.500 F aangeboden door het Internationaal Salon voor Uitvinders + een abonnement van drie maanden op KUIFJE + een abonnement van drie maanden op ROBBEDOES + een abonnement van een jaar op RALLYE-JEUNESSE + een boek dat een waarde heeft van 250 F en een langspeelplaat met een waarde van 400 F geschonken door de T.V.-uitzendingen HORIZON.

3e Prijs

Een som van 2.500 F geschonken door het Internationaal Salon voor Uitvinders + een abonnement van drie maanden op ROBBEDOES + een abonnement van drie maanden op KUIFJE + een abonnement van een jaar op RALLYE-JEUNESSE + een boek dat een waarde heeft van 250 F en een langspeelplaat met een waarde van 400 F geschonken door de T.V.-uitzendingen HORIZON.

4e Prijs

Een boek met een waarde van 470 F aangeboden door RALLYE-JEUNESSE + een abonnement van drie maanden op ROBBEDOES + een abonnement van drie maanden op KUIFJE + een boek dat een waarde heeft van 250 F en een fonoplaat met een waarde van 100 F aangeboden door de T.V.-uitzendingen HORIZON.

5e PRIJS

Een abonnement van drie maanden op KUIFJE + een abonnement van een jaar op RALLYE-JEUNESSE + een abonnement van drie maanden op ROBBEDOES + een boek van 250 F en een fonoplaat van 100 F geschonken door de T.V.-uitzendingen HORIZON.

Van de 6e tot de 15e Prijs

Een abonnement van drie maanden op ROBBEDOES + een abonnement van drie maanden op KUIFJE + een abonnement van een jaar op RALLYE-JEUNESSE.

Van de 16e tot de 25e Prijs

Eén abonnement van drie maanden op KUIFJE + een abonnement van drie maanden op ROBBEDOES + een abonnement van zes maanden op RALLYE-JEUNESSE.

Van de 26e tot de 35e Prijs

Een abonnement van vier maanden op RALLYE-JEUNESSE + een van ongeveer 50 F aangeboden door KUIFJE en een album van ongeveer 50 F geschonken door ROBBEDOES.

Van de 36e tot de 50e Prijs

Een album van ongeveer 50 F aangeboden door KUIFJE + een album van ongeveer 50 F geschonken door ROBBEDOES.

IN HET TOTAAL VOOR MEER DAN 25.000 F PRIJZEN

Wat moeten jullie doen ?

1. Iets uitvinden ! Je mag een domein kiezen waarin je je thuis voelt, bv. automobiel, landbouwkunde, elektriciteit, huishoudmachines, horlogerie, muziekinstrumenten, fotografie, televisie, luchtvaart, bouwkunde of doodgewoon speelgoed.

OPGEPAST ! Je hoeft geen ingewikkelde machine uit te vinden, noch een elektronisch brein of een cyclotron. Denk er aan dat de veiligheidsspeld pas in 1849 uitgevonden werd door de Amerikaan HUNT...

2. Teken je uitvinding op een stuk tekenpapier dat de afmetingen heeft van gewoon handelsbriefpapier (dus wit en ongeveer 27,5 cm lang en 21,5 cm breed). Je moet je blad in de breedte gebruiken, de langste kant dus horizontaal voor je leggen. Je tekening in Oostindische inkt moet aan de linkerkant van je blad staan. Aan de rechterkant, op een breedte van minstens 8 cm, geef je de uitleg van je uitvinding in DRUKLETTERS. Beschrijf alles uitvoerig, zeg hoe alles werkt en waarom je uitvinding een verbetering brengt en waarvoor ze kan gebruikt worden.

3. Op de rugzijde van je blad schrijf je duidelijk eerst je familienaam en die onderstreep je, dan je voornaam, je volledig adres, je telefoonnummer (indien je er een hebt), de naam van je school, de klas die je volgt en de naam van het jeugdblad of van de uitzending waarin je voor het eerst over de prijsvraag hoorde (in julie geval schrijf je natuurlijk KUIFJE). Daaronder zet je de volgende zin : « Ondergetekende (je naam) verklaart op zijn eer, dat hij de uitvinding helemaal alléén heeft uitgedacht en gemaakt en daarvoor niemands hulp heeft ingeroepen ».
Hieronder zet je je handtekening.

4. Stop nu je blad in een enveloppe die je toekleeft (voeg er vooral geen brief of wat ook bij). Op de enveloppe schrijf je duidelijk het volgende adres :

PRIJSVRAAG :
UITVINDINGEN VOOR DE JEUGD
Livornostraat, 70
BRUSSEL 5

Vergeet geen postzegel op je brief te kleven, stop hem in de brievenbus...

ZEER BELANGRIJK : Je brief moet vóór 31 januari, om middernacht gepost worden !

In het begin van februari 1961 zullen de 50 eerste laureaten door de jury verwittigd worden. Hun uitvinding zal tentoon gesteld worden in het 10e Salon voor Uitvinders, dat zal gehouden worden van 10 tot 19 maart, in de Internationale Zaal van het Rogiercentrum te Brussel. De 50 winnaars zullen ook uitgenodigd worden op een receptie aangeboden door de Syndikale Kamer voor de bescherming van de Uitvinders. Zij zullen tevens een gratis toegangskaart voor het Salon bekomen. Wie bij de eerste tien laureaten is zal ook een beschrijving van zijn uitvinding in de jeugdbladen vinden die hun medewerking aan deze prijsvraag verlenen. Zij mogen ook hun eigen uitvinding voor de televisie-uitzendingen HORIZON en het Jeugduurtje voorstellen.

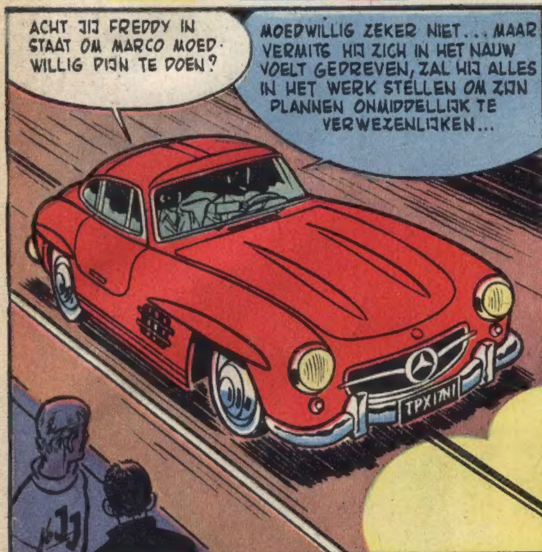
NOG EVEN SAMENVATTEN

Je moet een voorwerp, een procédé uitvinden of een bestaand voorwerp verbeteren. Je uitvinding moet PRAKTISCH toe te passen zijn. Er zijn prijzen te winnen voor een totale waarde van 25.000 F.

GRIJP JE KANS !



JARI en het



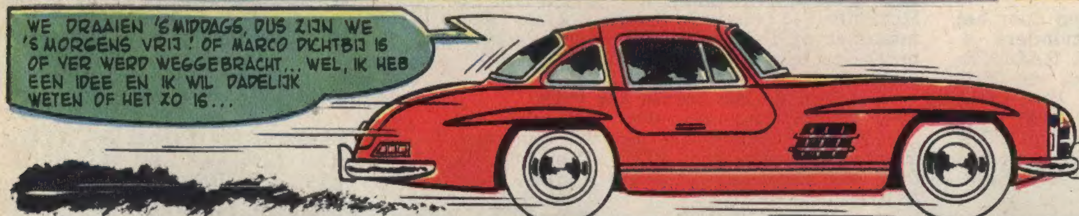






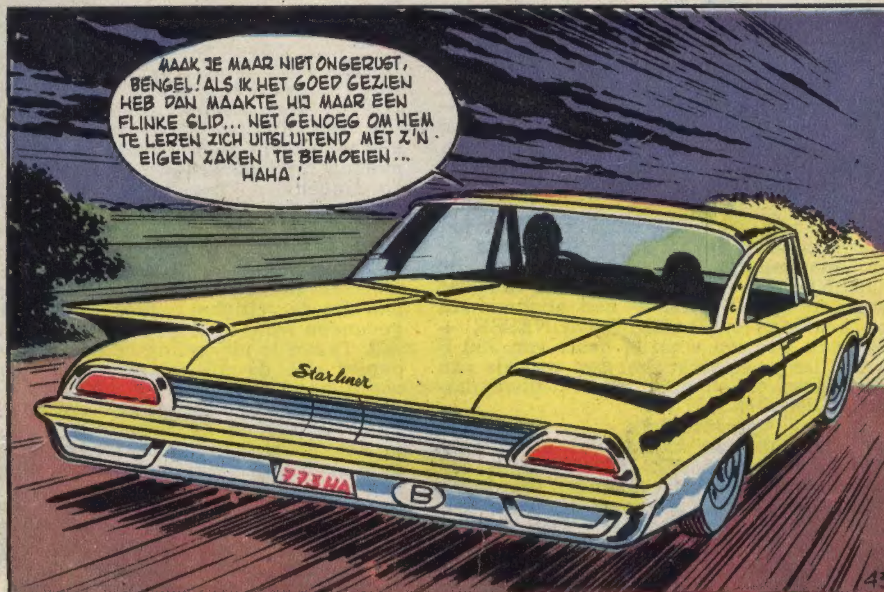






WE VERLATEN EEN OGENBLIKJE ONZE VRIENDEN OM TE KIJKEN WAT ER GEBEURD IS MET FREDDY EN MARCO, NADAT FREDDY JIMMY MET DE FELLE KOPLAMPEN VAN ZIJN STARLINER HAD VERBLIND. DE STARLINER REED VLIEGENSVLUG OM HET OUDE STADJE KNOKKE EN SLOEG DE WEG IN NAAR HET ZWIN...



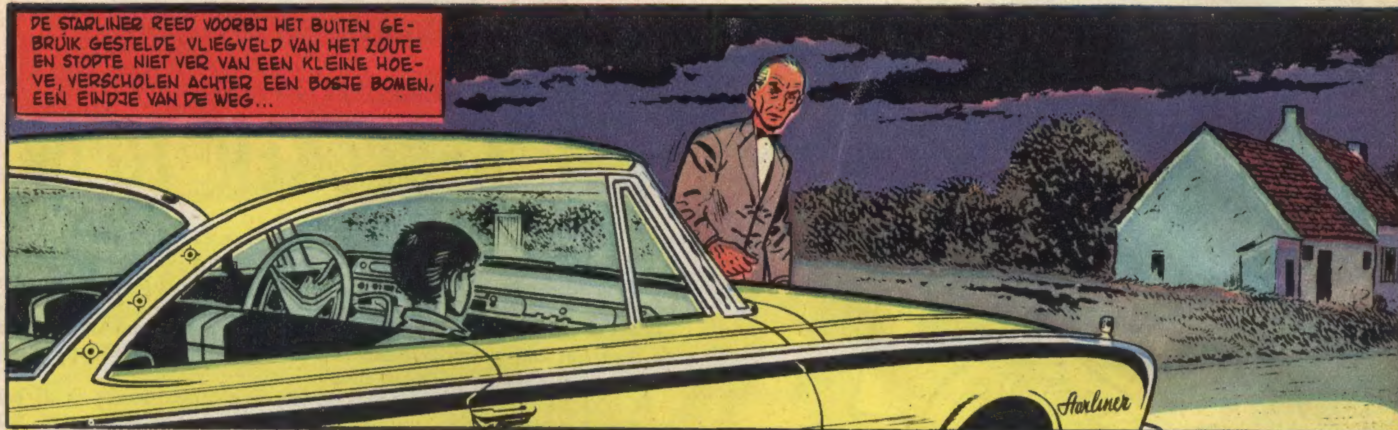


HEB JE HET ALBUM « M. VINCENT VRIEND

PLAN Z

DOOR RAYMOND REDING

Om Claessens te dwingen voor hem te werken, heef Freddy de kleine Marco ontvoerd...

















RAADSEL Nr 46

HET GEBROKEN TOUW

VAN uit het venster van mijn flat zag ik alles gebeuren... Een schilder was aan het werk om het gebouw waarin ik woon een nieuw laagje verf te geven. Hij stond op een loopbrug die aan een paar stevige touwen hing. Plotseling brak een van de touwen, ik hoorde een voorwerp van het dak vallen, de man liet een schreeuw, de brug kantelde en de schilder tuimelde als een lappenpop in de diepte...

Ik liep zo hard ik kon naar de lift. Op straat stond er al een groepje nieuwsgierigen rond het roerloze lichaam. Een man van gemiddelde leeftijd, naderhand hoorde ik dat hij arts was, stond over de schilder gebogen.

— Hij ademt nog, misschien heeft hij nog een kans, murmelde de dokter...

Even later kwam de ziekenwagen het slachtoffer halen.

— Hé, Rik ! Wat is er aan de hand ? riep commissaris Baardemakers, die net de straat in kwam.

— Een ongeluk zou je zeggen !

Baardemakers keek me erg verbaasd aan.

— Ho ! Ik verdenk niemand, commissaris... Ik wil niet te vlug over deze zaak oordelen ! Kom met me mee, dan gaan we eens een kijkje nemen op de plaats waar het touw afbrak...

Baardemakers en ik klommen door het dakraampje op het dak. Daar stonden nog drie schilders druk over het ongeval te praten. Toen een van hen, een zekere Kempers, ons opmerkte, riep hij uit :

— Wat een ellendig werk ! Je loopt elk ogenblik het gevaar van je te kwetsen of je nek te breken !

Z'n rechterhand die hij naar ons uitstak zat in een verband.

— Een paar weken geleden klemde ik m'n hand in een windas en vandaag is het Kees die in de diepte tuimelt...

— Heb je nog pijn ? vroeg een andere schilder.

— 't Is haast genezen. Ik draag nog een verband om de wonde te beschermen.

Een derde schilder, van Winkel, maakte zich ongerust en vroeg :

— Denk je dat ze Kees nog kunnen redden ?

Zonder op deze vraag in te gaan, loop ik naar de windas en bekijk aandachtig het juk waaraan de touwen bevestigd zijn, die de loopbrug in evenwicht houden. Op de plaats waar het touw afbrak, zie ik echter geen uitgerafelde vezels. Het touw was gewoonweg glad doorgesneden. Ik roep de commissaris er bij.

— Kijk ! We staan voor een moord... Iemand heeft het touw met opzet doorgesneden...

Baardemakers ondervraagt de schilders. De tongen komen los. We vernemen dat Kees, de man die verongelukte, door z'n makkers niet graag gezien werd. Hij had reeds een appeltje te schillen gehad met Kempers en van Winkel. Er werden zelfs bedreigingen geuit...

— Inderdaad, zegt Baardemakers, het is een moord, doch wie is de dader ?

De drie schilders verdedigen zich krachtig en zweren dat zij het niet gedaan hebben.

Plotseling denk ik aan het voorwerp dat ik van het dak had horen vallen op het ogenblik van het ongeval...

Baardemakers en ik renden naar beneden. Op straat, vlak bij een riool, vinden we een mes. We hielden waarschijnlijk het voorwerp in handen waarmede het touw was doorgesneden. *Wij zien echter geen enkele vingerafdruk...*

— Verdraaid, zegt de commissaris, ze hebben het wapen flink afgeveegd alvorens het weg te gooien...

We ondervragen opnieuw de drie schilders.

— Van wie is dit mes ? vraagt Baardemakers.

— Het is van Kempers, zegt van Winkel.

— Dat lieg je, brult Kempers. Jij hebt net hetzelfde mes !

Op dit ogenblik kom ik tussenbeide :

— Commissaris, arresteer...

VRIENDEN, RAAP DE HANDSCHOEN OP ! WIE HEEFT BAARDEMAKERS GEARRESTEERD ? EN WAAROM ?

Good luck en tot kijk !

RIK RINGERS



De Zilveren Vlam

Door Paul Cuvelier

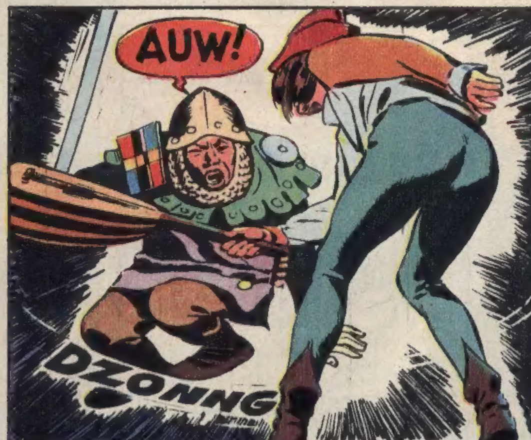
Koenraad, de menestreel, zingt een lied over de misdaden van kasteelheer Arnold de Zwarte...



ARNOLD DE ZWARTE SPRINGT WOEDEND OP UIT Z'N ZETEL EN WIJST NAAR KOENRAAD.



















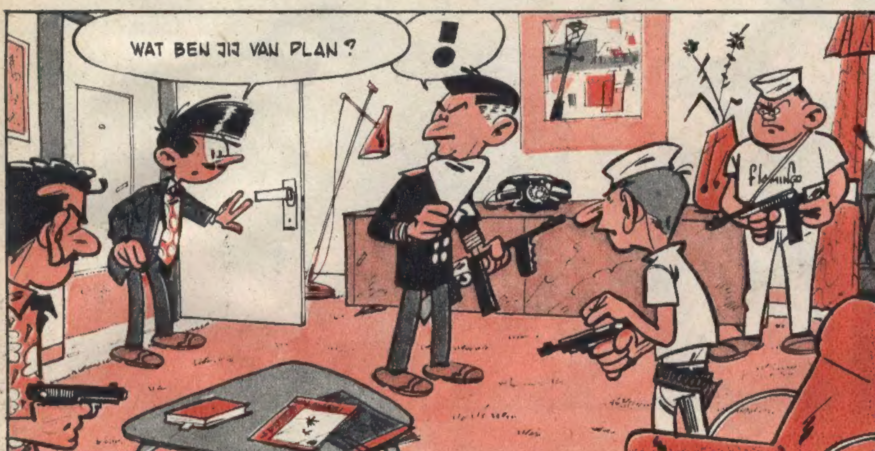


VAN DEZELFDE AUTEUR KAN JE LEZEN : « CORENTIN BIJ DE ROODHUIDEN ». (Wordt voortgezet.)



PANIEK IN'T

Rock gaat naar het Paradijs. Hij denkt dat Cargo de grote schuldige























PARADIJS

EEN AVONTUUR VAN

ROCK DERBY

DOOR GREG-

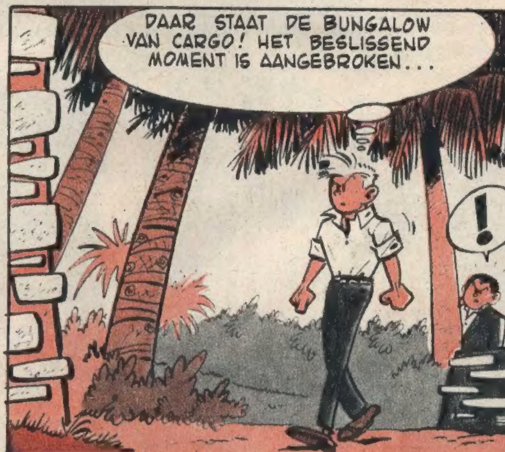


Aloha, eigenaar van de Flamingo, maakt zich intussen vreselijk dik...



















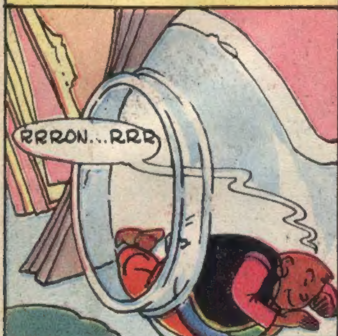




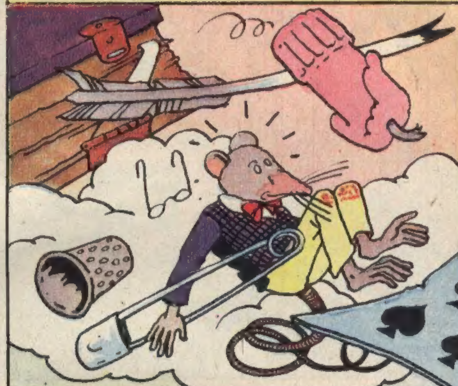
(Wordt voortgezet.)



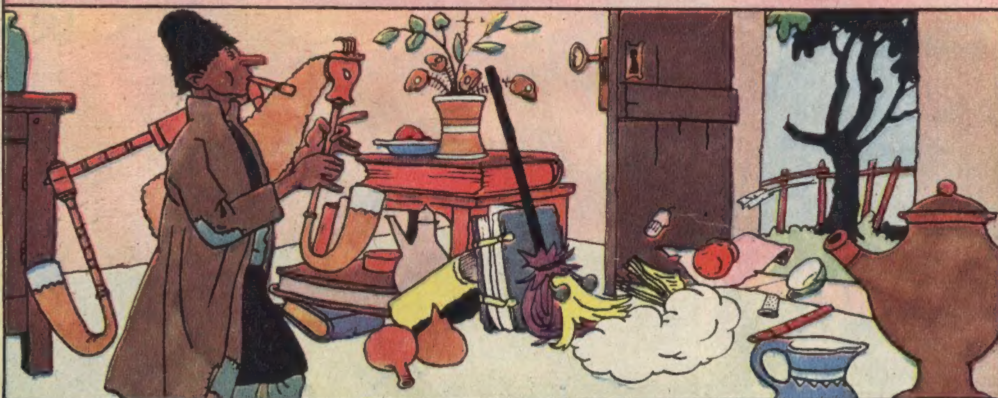
Terwijl Hassan in een notedop vaart,

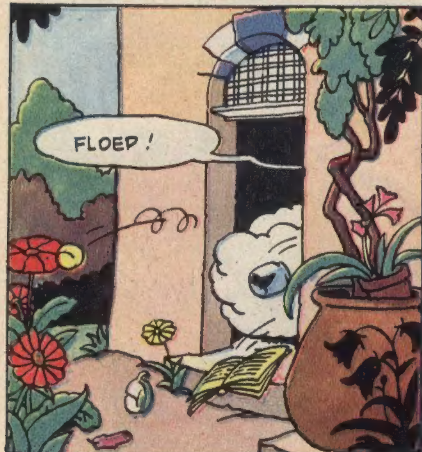






















SENTOER

DOOR
JACQUES LAUDY



...apt Kaddoer de slaap der rechtvaardigen...

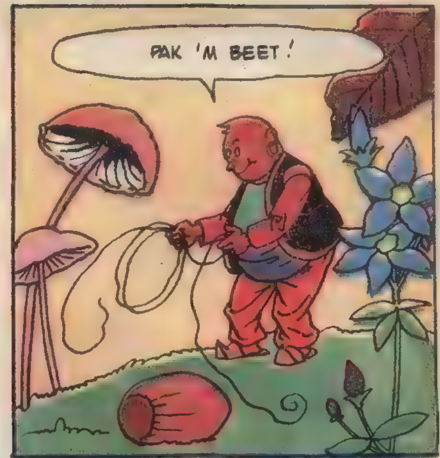








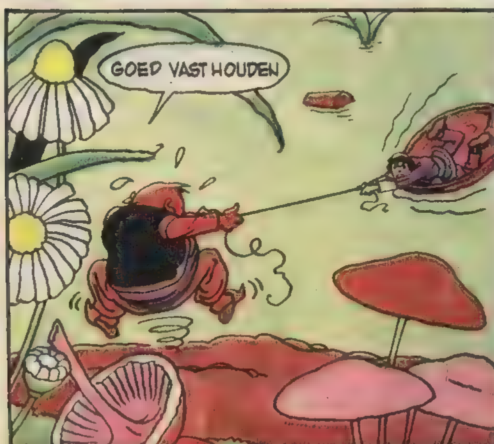






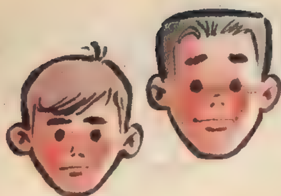












de pioniers van

Bob Biglaw, zoon van de bekende detective Tom Biglaw, heeft een geheimzinnige boodschap ontvangen die hij met de hulp van zijn vriend Jimmy tracht te ontraadselen. Intussen vertoeft de detective Tom Biglaw in zijn landhuis...

VIERDE HOOFDSTUK

HELENA Joss vervolgde met bevende stem :

— Mijn kleinzoon, mijn dochter Isabella en mijn schoonzoon zijn sedert gisteren verdwenen. Hedenmorgen ontving ik een getypte naamloze brief, waarin me gezegd wordt dat, indien ik hen nog levend wil terugzien...

Helena Joss snikte en Tom Biglaw liet haar de tijd om weer op verhaal te komen. Dan zei hij met zachte stem :

— Misschien kan u me de brief thans niet voorlezen, mevrouw, maar kan u me ten minste het bijzonderste er uit vertellen ?

— Ik ken de brief van buiten ! Ik heb hem sedert hedenmorgen wel honderdmaal gelezen. Er staat in dat mijn familie zich in handen bevindt van iemand wiens naam men niet kan vermelden, dat mijn familie gevangen gehouden wordt en dat ik vijf dagen tijd heb om al mijn goederen — zowel roerende als onroerende — en al mijn titels te verkopen, de som om te zetten in goudstaven en dan te wachten op nieuwe instructies. In de brief staat verder dat men weet hoe rijk ik ben en dat het voor mijn kinderen gevaarlijk zou wezen indien ik trachtte een deel van mijn bezit in veiligheid te brengen. Men voegde er verder aan toe, dat indien ik de politie waarschuw of indien ik het goud niet heb over vijf dagen, ik het bewijs zou ontvangen dat ik alléén ben op de wereld...

Mrs Joss kon haar ontroering niet meester worden. Er volgde een lange en pijnlijke stilte. Men hoorde alleen het zacht gezoem van de motor en de onderdrukte snikken van Helena Joss.

— Daar sta ik toch van te kijken, mevrouw. Van zulk een monsterachtige aftruggelarij heb ik nog nooit gehoord !

— Maar dat is nog lang niet alles, mijnheer Biglaw ! Terwijl ik als versuft zat te kijken met die vreselijke brief in mijn hand, werd ik opgebeld door een woningbureau... Een man vroeg me wanneer ik mijn eigen huis zou verlaten...

Tom Biglaw trachtte de inhoud van de anonieme brief en het bericht van het woningbureau aan elkaar te knopen. Hij zei :

— Men moet dus veronderstellen dat het bureau op de hoogte was van de bedreiging die op u weegt ? Die heren wisten dus dat u verplicht zoudt zijn uw goederen te verkopen ?...

Mrs Joss vond een stukje van haar oude energie weer toen zij antwoordde :

— Maar neen ! Helemaal niet ! Het is nog véél erger dan

de zondvloed

Roman door G. BAYARD

Geïllustreerd door BERCK

u denkt ! Maar wilt u niet even stoppen, ik denk dat ik u de zaken dan beter en klaarder kan uiteen zetten...

Tom gehoorzaamde en stopte in een square.

— Ik luister, mevrouw, zei hij.

— Eerst en vooral moet u weten dat ik enkele jaren geleden mijn huis heb afgestaan aan mijn schoonzoon. Hij wenste zulks en ik vond het niet kwaad. Want aldus was ik van een deel zorgen bevrijd. Bovendien zou de woning immers later toch in het bezit komen van mijn kleinzoon Ronald. Ik zag dus geen reden om de wens van mijn schoonzoon niet in te willigen. Gus, mijn schoonzoon heeft mijn wil geëerbiedigd en het huis is gebleven zoals het was. Hij heeft het echter opnieuw laten bemeubelen en versieren. Ik moet u dit vertellen opdat u de rest zoudt kunnen begrijpen : het woningbureau deelde me hedenmorgen mee dat mijn huis vorige week verkocht werd door mijn schoonzoon, dat de koper zeer ongeduldig is en me slechts acht dagen tijd laat om te vertrekken ! Stel u dit voor, mijnheer Biglaw, ik moet weg uit mijn eigen huis, uit het huis waarin ik geboren werd...



Tom Biglaw antwoordde niet, hij registreerde de geringste details van het gesprek en hij meende, dat men de klandestiene verkoop van het huis in verband moest brengen met de brief van de aftruggelaar.

— Gus heeft er beslist niet over gesproken met Isabella, mijn dochter, want zij zou me zulk 'n belangrijke zaak toch niet verzwegen hebben. Het gaat toch om het familiebezit Joss. Gus hield van het huis, daar ben ik van overtuigd. Eerst weigerde ik te geloven dat het huis werkelijk verkocht was en ik meende te doen te hebben met een gek. Ik ging dus naar het agentschap, ik mocht de verkoopakte zien en herkende de handtekening van mijn schoonzoon onder die akte...

— Men moet dus aannemen dat Garter, uw schoonzoon, vorige week een zeer belangrijke som geld nodig had ?

— Goed, maar dan kon hij zijn akties, zijn titels verkopen, maar niet mijn huis !

— Dan moet ik aannemen dat uw schoonzoon bedreigd werd, dat het hier om een reusachtige chantage gaat en dat uw schoonzoon een reden had om die verkoop niet te weigeren...

— Gus Garter is een wilskrachtig, taai en sterk man. Hij zal niet zo makkelijk voor bedreigingen zwichten. Ik heb geen hoop meer, mijnheer Biglaw, dat u er in slaagt de hele zaak binnen de vijf dagen op te klaren. Het is zo verward en het lijkt alles zo duister. Denkt u werkelijk dat u me kan helpen ?

— De tijd die ons gegund wordt is zeer kort en ik heb de indruk dat wij voorzichtig, zeer voorzichtig moeten te werk gaan. Wij hebben te doen met iemand die van geen kleintje vervaard is ! Of ik er zal in slagen u te helpen hangt eerst en vooral af van de elementen die u me kan geven om mijn onderzoek te beginnen...

— Wat bedoelt u daarmee ?

— Vertel me alles wat u weet over uw schoonzoon, over zijn doen en laten, over zijn zaken... en zijn verleden.

— Ik weet niet of ik u daarbij veel zal kunnen helpen, mijnheer Biglaw. Ik weet slechts wat iedereen weet : mijn schoonzoon is een self-made-man. Dertig jaar geleden was Augustus Garter arm, zeer arm. In tien jaar tijd werd hij een rijk man. Hij kon het hart van mijn dochter winnen, die naar u beslist kan veronderstellen een grote bruidschat heeft meegekregen. Ik denk niet dat het Gus Garter om de bruidschat van Isabella te doen was. Nochtans was ik gekant tegen dit huwelijk. Gus was op dit ogenblik 32 jaar, mijn dochter 22. Ten slotte heb ik mijn toestemming gegeven. Mijn kleinzoon Ronald werd geboren. Hij is op dit ogenblik zeventien jaar. Gus heeft zijn zaken sedertdien geweldig uitgebreid, zijn fortuin is voortdurend aangegroeid. Hij deed dit, naar ik meen, voor zijn erfgenaam waarvan hij veel houdt. Ik kan hem eigenlijk niets verwijten. Hij heeft Isabella en Ronald gelukkig gemaakt. En nochtans...

— En nochtans ?

— Het is moeilijk om uit te leggen, Mr Biglaw. Gus dacht vaak aan zijn afkomst en wanneer men daarop een zinspeling maakte, in de kranten bijvoorbeeld, dan was hij woedend. Wanneer in een of andere krant de vraag werd gesteld wat het begin van zijn fortuin was geweest, dan gebeurde het dat Gus in een hele week de mond niet open deed. Wat er dan precies in hem omging weet ik niet.

Tim Biglaw kende de geschiedenis van de wonderlijke carrière van de self-made-man Augustus Carter. Deze laatste was eigenaar geworden van een trust van winkels, van een of twee scheepvaartmaatschappijen, van een luchtvaartmaatschappij, en had bovendien akties in zeer grote firma's. Had hij een misstap begaan ? Was hij onvoorzichtig geweest ? Misschien wel en misschien was zijn schuld zó groot dat iemand hem had kunnen verplichten zijn eigen huis te verkopen...

— Hoe oud is uw schoonzoon thans, Mrs Joss ?

— Een en vijftig jaar, maar hij schijnt veel jonger. Isabella is er een en veertig en Ronald zeventien... Nu moeten we enkele practische maatregelen nemen. Luister goed : indien ik u wil zien, dan zal ik de boodschap geven aan mijn huishoudster. Telefoneer bij mij thuis te Sydney 's morgens om negen uur, 's middags en 's avonds om zes uur. Telefoneer niet van bij u thuis, maar van uit een publieke telefooncel. Doe het zo discreet mogelijk. Mijn huishoudster zal u dan zeggen waar en wanneer ik u wens te spreken. Bent u accoord ?

Mrs Joss was natuurlijk accoord en zij herhaalde even de afgesproken uren.

— Waar zal ik u thans naartoe brengen, mevrouw ?

— Ik zal best hier uitstappen, Mr Biglaw. Hoe minder lang wij samen blijven, hoe beter denk ik. Maar om godswil, red mijn kinderen ! U bent toch de « grote Tom », nietwaar ?

— Ik zal mijn best doen, Mrs Joss. U hoort wel van me !

★ ★ ★

Het sneeuwde toen Jimmy naar huis wilde keren en Bob zei :

— Ik vergezel je, vriend !

Toen ze op straat waren vervolgde Bob :

— Het telefoontje van zoeven heeft ons niet veel geleerd. Iemand die beweerde de assistent van professor Learning te zijn, vertelde dat Minnie en haar moeder per vliegtuig naar Europa zijn vertrokken. Mooi, maar ik zou nu uit de mond van Bart Learning zelf willen vernemen waarom zij zo hals over kop vertrokken zijn !

— Ja, je zou het hem even kunnen vragen, maar het is al zo laat...

(Wordt voortgezet.)

De nieuwe avonturen van
de WITTE RUITER
door L. en F. Funcken.



DE VERKOCHTE

















ALS JE VAN SPANNENDE AVONTUREN HOUDT, MAG HET ALBU

KROON



Een geheimzinnige reiziger verliet 's nachts het kasteel van prins Renato...





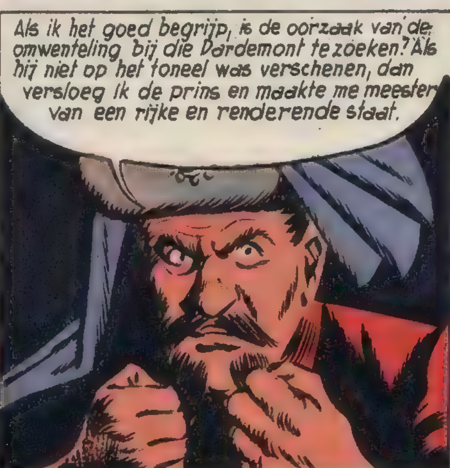






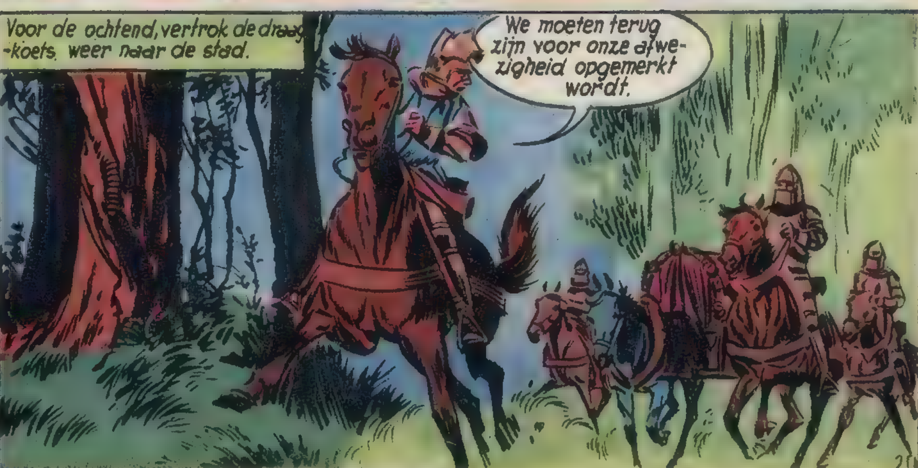












DE WITTE RUITER » BESLIST NIET IN JE BIBLIOTHEEK ONTBREKEN.

(Wordt voortgezet.)

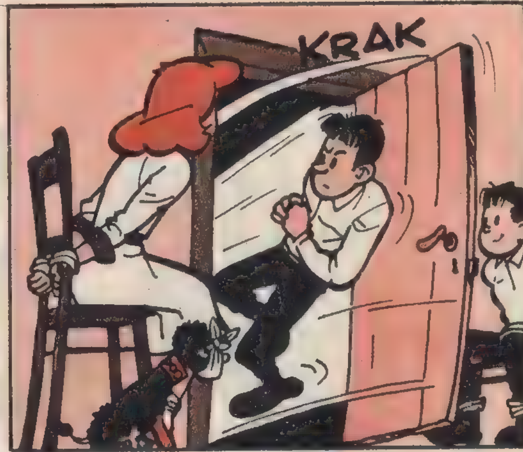


EEN AVONTUUR
VAN DE FAMILIE
PIETERSEN
DOOR Anjo

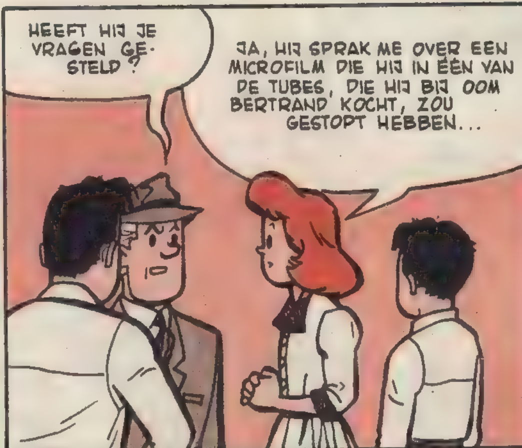
Plannen













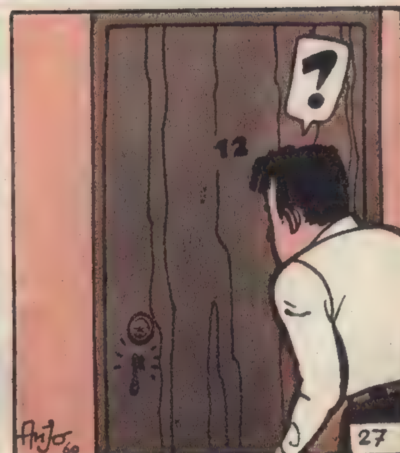








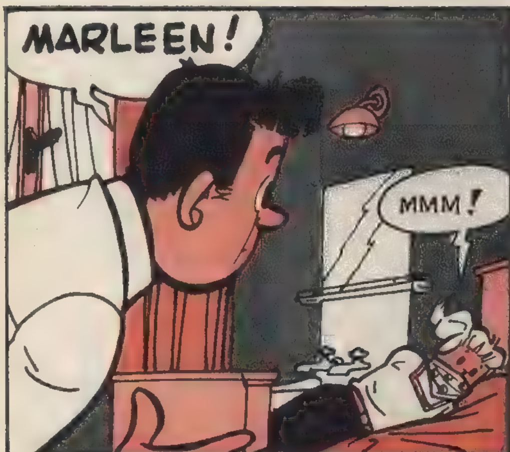




jacht

De politie heeft de schuilplaats van Mathias ontdekt, maar de vogel is gevlogen...

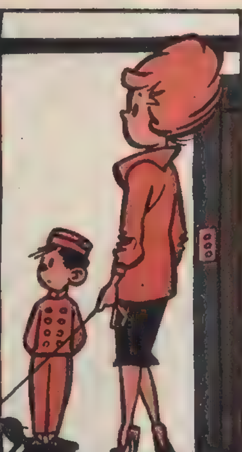




























(Wordt voortgezet.)

De wedren tussen de strijdwagens is een van de opwindendste beelden uit de film Ben Hur. De twee tegenstrevers, Ben Hur (witte paarden) en Messala (zwarte paarden) bevechten elkaar. Het publiek juicht en joelt.

De vrienden uit hun kinderjaren vinden elkaar weer. Ben Hur (Charlton Heston - rechts) en de Romein Messala (Stephen Boyd) vieren het weerzien door hun wijnbekers te kruisen. De vreugde zou echter niet lang duren.



BEN HUR

IN KUIFJE nr. 10 vertelden we jullie reeds het een en ander over de machtige rolprent BEN HUR. Intussen is de film in de meeste Europese steden voorgesteld. De prachtige beelden houden ons in de ban van een verhaal dat zich afspeelt in het oude Jeruzalem.



Het leven op de Romeinse galeien is voor Ben Hur en zijn makkers een ware hel.

HET amfitheater van Jeruzalem zat stampvol die dag. Het volk joelde en jouwde in het Hebreeuws, Arabisch en Latijn ! De stad stond in die tijd onder Romeinse heerschappij en de strijd, die zich op het ogenblik afspeelde, was een levend bewijs van de haat die bestond tussen het Judese volk en de Romeinen. Een tiental gevechtswagens waren in strijd gewikkeld doch het volk had alléén oog voor het gespan met de zwarte paarden van de Romein Messala en de wagen van prins Ben Hur, getrokken door witte volbloeden.

Judea voelde zich onderdrukt, doch kon niets ondernemen tegen het machtige leger van de bezetter. Prins Ben Hur wilde zich echter met Messala, de bevelhebber van het Romeinse leger, in de arena meten. Het volk begreep zeer goed de inzet van deze strijd tussen Ben Hur en Messala : het was een strijd tussen Jeruzalem en Rome !

HOE HET ALLEMAAL GEBEURDE...

Ben Hur en Messala waren in hun kinderjaren vrienden geweest. Intussen zijn vele jaren voorbij gegaan en Messala komt terug in Juda als aanvoerder van de Romeinse bezettingslegers. De veldheer verheugt er zich op zijn vriend te ontmoeten. Ben Hur kan echter niet op het voorstel van Rome, voortaan samen te werken, ingaan en weigert de namen van opstandige joden aan Messala te verraden. Messala kan dit moeilijk verwerken en een klein ongeluk zou de haat heviger doen oplaaien. De nieuwe Romeinse procureur doet zijn triomfantelijke intocht in Jeruzalem. Ben Hur en zijn zuster Tirzah kijken naar de kleurige stoet die voorbij trekt. Tirzah leunt op de muur en stoot bij onachtzaamheid een dakpan af die op het hoofd van de Romeinse procureur, Gratus, neerkomt en hem kwetst. Messala is beledigd en maakt er gebruik van om zijn woede op de Hebreeërs te botvieren. Hij laat zijn vroegere vriend naar de galeien verbannen en sluit de moeder en de zuster van Ben Hur in een kerker op. Ben Hur en zijn lotgenoten moeten de afstand tot aan de kust te voet afleggen en hun lijden is onmenselijk. Als Ben Hur op het punt staat van uitputting en dorst te sterven biedt een vreemdeling, in het dorpje Nazareth, hem een schaal water aan, ondanks het verbod van een brutale soldaat die het groepje begeleidt. De aanvoerder springt op

Draai om.



Woedend, daar hij door de wagen van Ben Hur ingehaald wordt, zweept Messala op zijn tegenstrever los ! Ben Hur zal er in gelukken hem de zweep uit de handen te rukken.



Een gekantelde wagen verspert de weg van Ben Hur ! Hij laat zijn paarden over de hindernis springen, de wagen vliegt letterlijk de lucht in, doch Ben Hur kan zijn evenwicht terugvinden.

Op weg naar de galeien sterft Ben Hur haast van dorst en uitputting. Ondanks het verbod van de leider, geeft een onbekende aan de arme man te drinken. Later zal hij in zijn weldoener Christus herkennen.



Ben Hur is zeer bedroefd als hij verneemt dat zijn zuster en moeder aan de lepra lijden. Zijn verloofde, Ester (Haya Harareet) wil er hem van weerhouden naar hen toe te gaan.



BEN HUR

Vervolg van pagina 19



Sjeik Ilderin (Hugh Griffith) zal aan Ben Hur de gelegenheid geven om zijn vijand Messala te overwinnen. Hij leent hem zijn beste witte paarden.



De nieuwe gouverneur Gratus doet zijn feestelijke intrede in Jeruzalem. De zuster van Ben Hur, Tirzah, leunt voorover en stoot een dakpan af die op het



de vreemdeling toe, doch blijft als gehypnotiseerd staan voor de doordringende blik die van de jonge man uitgaat. Deze man is niemand anders dan Jezus... Door een bovenmenselijke kracht gedreven, overwint Ben Hur zijn uitputting en is drie jaar lang galeislaaf. Tijdens een gevecht kan hij ontvluchten, dank zij de medeplichtigheid van een Romeins opperhoofd, Quintus Arrius, die zijn boeien losmaakte vóór de strijd aanving. Op zijn beurt redt Ben Hur Quintus Arrius. Wanneer deze laatste in Rome de keizer ontmoet, smeekt hij Ben Hur vrij te laten. De keizer onthaalt het verzoek gunstig en Quintus Arrius adopteert Ben Hur als zijn zoon. Wanneer Ben Hur, onder de hoge bescherming van zijn voorname begeleider, in Jeruzalem terug komt, eist hij de onmiddellijke invrijheidstelling van zijn moeder en zuster. Zij liepen echter de vreselijke lepra op in hun vochtige kerker en men zegt Ben Hur dat zij overleden zijn. De woede van Ben Hur kent geen grenzen meer en zijn omgeving kan er hem met moeite van weerhouden Messala te vermoorden. Daarop aanvaardt hij Messala in de arena te bestrijden. Hij krijgt de beste paarden van de sjeik Ilderim. Messala deinst echter voor geen enkele laffe of valse daad terug. Hij betreedt het strijdperk met een Griekse wagen, waarvan de naven verlengd zijn met lange priemende degens met tandzaagjes. Als een aanvaller te dichtbij komt, dan vliegen de spaken van zijn wielen in splinters. De meeste menners lopen in de val en rollen in het zand. Ben Hur kan telkens aan het gevaar, dat ook hem bedreigt, ontsnappen en ment zijn hengsten op meesterlijke wijze. Hij kan zich uit de groep losmaken en haalt zijn tegenstrever in. Messala kan dit echter niet hebben en bewerkt Ben Hur op razende wijze met zijn zweep... Ben Hur heeft geen zweep en moet de klappen ontvangen tot hij er in slaagt zich meester te maken van de riem van Messala. Op zijn beurt ranselt hij zijn tegenstrever af. Het volk juicht de afstraffing toe... In een laatste krachtinspanning om zich van Ben Hur te ontdoen, verliest Messala zijn evenwicht en valt in het zand... de wagens die volgen rijden over hem !

Vóór hij de geest geeft, vertelt hij Ben Hur dat zijn moeder en zuster niet dood zijn, doch als lepralijders rondzwerven. Ben Hur zal hen echter weervinden. Hij neemt hen mee naar Jeruzalem waar ze het lijden van Christus meemaken en als bij mirakel van hun vreselijke ziekte genezen.



oofd van de veldheer
erecht komt en hem
wetst. Messala buit dit
ngeval uit om zijn
macht te bevestigen.



Gered door Ben Hur tijdens het zeegevecht, zal Quintus Arrius (Jack Hawkins) de vrijheid van zijn redder aan de keizer afsmeken tijdens zijn zegetocht in Rome.



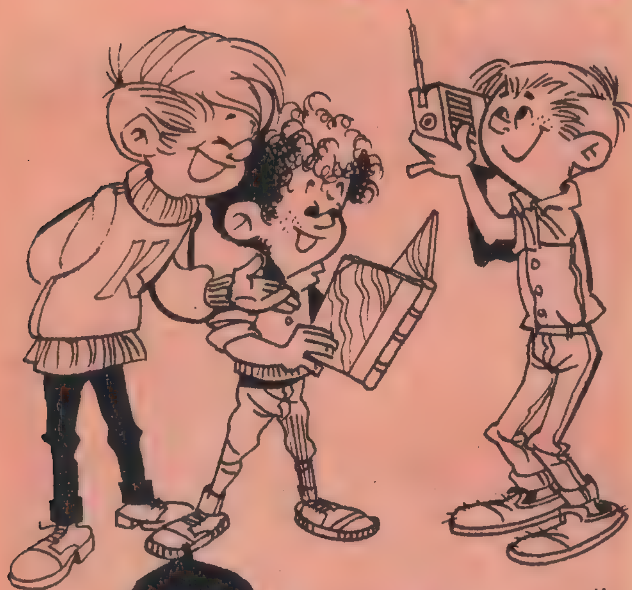
De strijdwagens staan op een lijn opgesteld. Deze wedrennen waren zeker zo opwindend als onze autoraces thans...

Ben Hur is sinds drie jaar galeislaaf. Eindelijk ziet hij e kans om tijdens een vlootoperatie te ontsnappen.

De wanden zijn kaal, het vertrek benauwt omdat het geen vensters heeft. Op een aan de muur geschroefde plank staat een typemachine, een telefoon- en televisietoestel. Op een werktafel liggen papieren volgekrabbeld met zinsneden en passages uit verhalen. De sfeer, die in dit vertrek hangt, getuigt van zakelijkheid en efficiency. En toch zijn in dit raamloze vertrek de honderden versjes, liedjes en teksten geschreven, die Annie M. G. Schmidt tot een van de meest populaire en humoristische schrijfsters maakten van Nederland, en die ook haar diverse bekroningen hebben opgebracht.



ANNIE SCHMI



VOOREERST in 1957, toen een daartoe gevormde jury het boekje « Wiplala » van haar hand tot het beste kinderboek van dat jaar uitriep. En daarna in 1959 toen de jaarlijkse televisieprijs van het Prins Bernhard Fonds werd toegekend aan « Pension Hommeles » in de persoon van Annie M. G. Schmidt of officieel mevrouw A.M.G. van Duyn-Schmidt.

Aan « Pension Hommeles » had zij haar hart volkomen verpand. Zij bekent eerlijk, dat zij herhaaldelijk 's avonds wanneer haar man thuis kwam, ontdekte dat zij vergeten was de aardappels op te zetten of de groente schoon te maken.

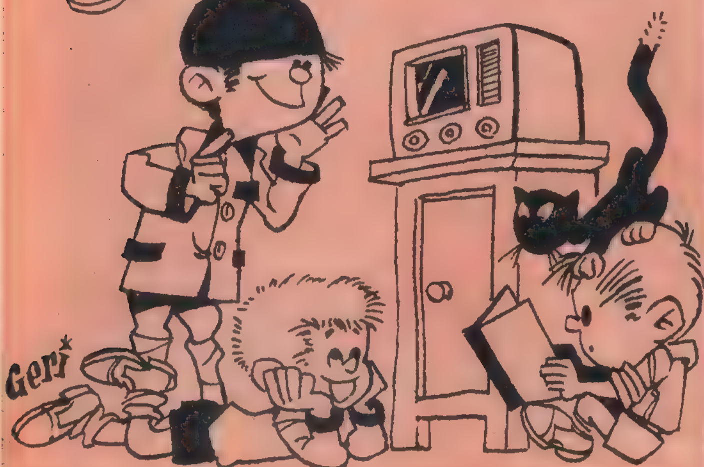
Zij was verdiept geweest in de teksten voor de nieuwe aflevering.

Het is wonderlijk hoe deze begaafde schrijfster kan werken in dat kleine raamloze kamertje, de hele dag door.

's Morgens begint het, nadat haar enig zoontje Flip van acht jaar op zijn fietsje naar school verdwenen is. Dan sluit zij zich als het ware op in het benauwende vertrekje. Men hoort er met regelmatige tussenpozen een schrijfmachine ratelen en met even regelmatige tussenpozen verdwijnt het meisje met dampende koppen koffie in het kamertje. Van negen tot twaalf en van half twee tot half zes werkt Annie M.G. Schmidt bijna koortsachtig. En wanneer zij na zo'n lange dag het rokerige kamertje verlaat om in de ruime lichte huiskamer wat op verhaal te komen, ligt de asbak vol met gekneukte peukjes sigaret.

Een lange dag is dan voorbij, een dag waarin duizenden regels werden geschreven, regels waarom het Nederlands publiek straks weer zal bulderen van het lachen of enkel maar vertederd glimlachen.

Wie Annie M.G. Schmidt wil opzoeken moet er voor reizen naar een klein vriendelijk plaatsje, Rodenrijs geheten, onder de rook van Rotterdam. Het plaatsje ligt er rustiek te midden van het Hollandse polderlandschap. Het stationnetje is nog ouderwets als van een plaatje uit een oud boek.



Maar in het dorpje staan moderne bungalows. In een daarvan woont de 48-jarige mevrouw A.M.G. van Duyn-Schmidt, echtgenote van een wetenschapsman en moeder van een 8-jarige jongen, die zijn geluk niet op kan met zijn fiets.



DT VERTELT...

De bungalow heeft een opvallend blauwe deur en vele vensters.

De huiskamer is ruim en comfortabel. Er staat een divanbed en een grijsgeschilderde piano. De wand wordt in beslag genomen door een indrukwekkend boekenrek. Om de schouw met open haardvuur staan zetels in pasteltinten. Hierin zakt Annie Schmidt doodmoe weg, wanneer zij 's avonds half zes uit haar werkkamer komt. Hierin is zij voor alles echter ook de gastvrouw, die onderhoudend kan praten en interessante dingen weet te vertellen.

Maar zo wordt zij door het Nederlandse volk niet gezien. Voor de Nederlanders betekent mevrouw Schmidt de geestelijke moeder van « Pension Hommeles » of « De familie Doorsnee », een hoorspel, dat duizenden iedere maandagavond opnieuw in de ban had.

Toch is het nog niet zo lang geleden, dat Annie Schmidt pas echt met schrijven begon. In haar jeugd schreef zij vele versjes met sprankelende poëzie erin. Zij was daardoor anders dan de andere kinderen uit het kleine Zeeuwse plaatsje Kapelle, waar haar vader dominee was. Haar moeder bewonderde haar dochtertje om die versjes en stuurde ze stiekum naar de grote dichter Willem Kloos. Deze schreef in een omstandige brief, dat er wel iets in Annie zong. De brief is thans een trots bewaard document in de bungalow met de blauwe deur.

In Goes ging Annie op de H.B.S. en daarmee was het afgelopen met haar verzen-schrijverijen. Het bleef afgelopen, ook toen Annie leerzaalassistente geworden was in een Amsterdamse biblioteek. Aan die tijd bewaart zij gouden herinneringen. En ook de vele ouderen, die toendertijd door die « juf » geholpen werden, zullen nog dikwijls terugdenken aan de voorleesuurtjes.

Na de bezettingstijd kwam Annie Schmidt op de documentatie-afdeling van dagblad het « Parool » in Amsterdam terecht.

Daar werd zij als het ware opnieuw ontdekt, toen bleken de woorden van Willem Kloos maar al te waar te zijn.

Op een personeelsavond zong zij een paar zelfgemaakte liedjes. Ieder was er enthousiast over. Men vroeg of zij wel meer geschreven had. Inderdaad dat was zo, maar het was alweer zo lang geleden. Het gaf niet. Een redactielid zocht haar thuis op. En de gedichten, versjes en liedjes uit vroeger jaren kwamen weer te voorschijn. Zij werden gretig gelezen en nog verlangender zag men uit naar de nieuwe resultaten van Annie Schmidt. Die kon men al spoedig bewonderen. In de krant waarin zij voortaan herhaaldelijk versjes schreef en in de liedjes en teksten van artiesten als Cor Ruys, Wim Sonneveld en Wim Kan.

Zij en met hen vele anderen hebben de blauwe deur van de bungalow in Rodenrijs altijd goed weten te vinden wanneer zij voor een liedje of versje verlegen zaten. Ook de Nederlandse televisie en radio wist haar huisje in het rustieke plaatsje te vinden. Er volgden contracten en Annie Schmidt toog aan het werk als een geboren schrijfster.

Zij sloot zich op in haar werkkamer en daar werden de afleveringen voor « de familie Doorsnee » of « Pension Hommeles » geboren. Daar broeide zij ook op de gedachten voor kinderboeken die later onder de naam « Jij en Janneke » of « Wiplala » in de étalages van boekenwinkels zouden verschijnen.

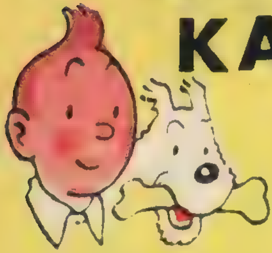
Het grenst aan het wonderbaarlijke wat deze vrouw in de loop der jaren aan liedjes, versjes, boeken en teksten bij elkaar geschreven heeft zonder haar huishoudentje al te zeer in de war te laten lopen.

Er waren ook wel tijden dat het niet lukte. Dan betekende het zich opsluiten in de werkkamer een dagelijks terugkerende kwelling. « Vooral in de lente heb ik dat, vertelt zij met rustige stem. Zo eind april, begin mei, dan lukt me niets meer. Er komen geen ideeën, Ik schrijf met een soort walging en wordt met de dag luier. Maar in september, wanneer de bladeren gaan vallen, bloeit het weer op. En in de winter begin ik net als een bloem in knop te staan. Dat heb ik van jongsaf aan gehad. Vroeger met mijn huiswerk had ik er al last van. Ook op zondagen wil het nooit lukken. Dan kan ik geen regel schrijven en komt er een grote eenzaamheid over me ».

Wanneer de maandag dan echter weer komt en het leven weer zijn gewone gangetje gaat, stelt Annie Schmidt zich weer op achter haar schrijfmachine en ratelt zij de ideeën er als het ware uit. Ideeën die weer tot nieuwe boeken zullen leiden. Boeken waarom de bibliotheken en ook de kinderen zitten te springen.

L. HIESELAAR

KUIJFJE'S KALENDER



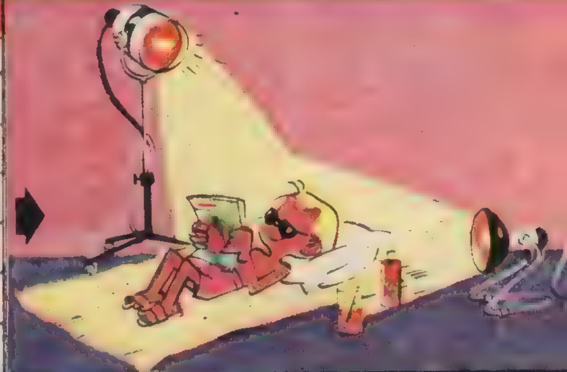
VERTREK ➡

JANUARI						
Z	M	D	W	D	V	Z
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				





AUGUSTUS						
Z	M	D	W	D	V	Z
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		



JULI						
Z	M	D	W	D	V	Z
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

1961

AANKOMST

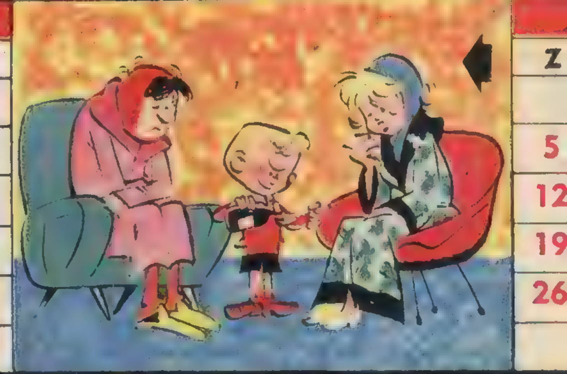




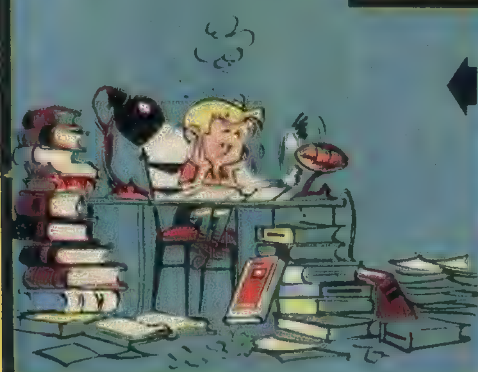
MET DIT SPEL S...
OF TWEE...

1. Januari : Uitkijken, va... voor je !
2. Februari : Maak zelf ... band !
3. Maart : De eerste zo... parasol te voorschijn !
4. April : Zorg voor een ...
5. Mei : Ik houd van vog... van... dieren !
6. Juni : Arbeid adelt, vr...
7. Juli : De zon schijnt z...

DECEMBER						
Z	M	D	W	D	V	Z
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						



Z
5
12
19
26

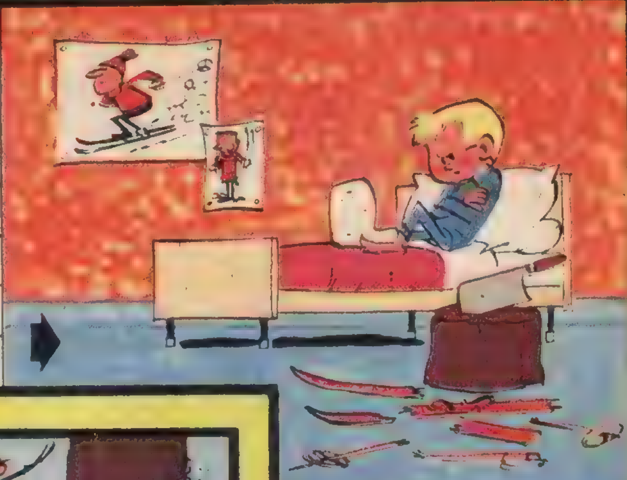


JUNI						
Z	M	D	W	D	V	Z
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	





			FEBRUARI			
Z	M	D	W	D	V	Z
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28				



			SEPTEMBER			
	M	D	W	D	V	Z
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
0	11	12	13	14	15	16
7	18	19	20	21	22	23
4	25	26	27	28	29	30



			MAART			
Z	M	D	W	D	V	Z
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

			OCTOBER			
Z	M	D	W	D	V	Z
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

L JE EEN JAAR OF TWAALF MAANDEN N VIJFTIG WEKEN OF 365 DAGEN

e ! Ik heb wat

een in gipsver-

ralen ! Haal je

vis !

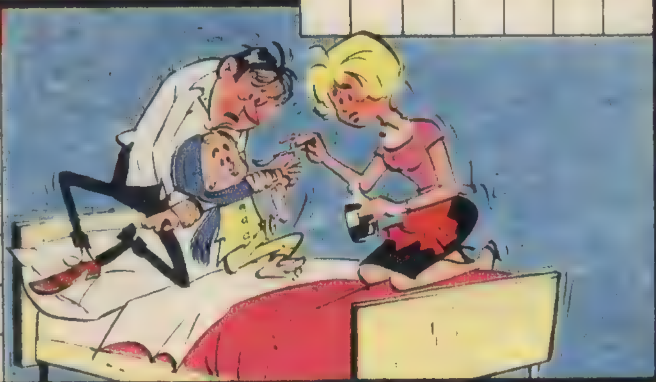
van bloemen en

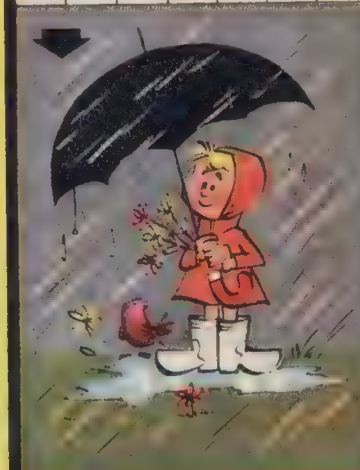
!

ig...

8. Augustus : Lichtbruin, donkerbruin of vuurrood ?
9. September : Heerlijk ! Wij mogen weer naar school toe !
10. October : De jacht op de microben is geopend. (Een desertlepeltje voor papa...)
11. November : En er wordt « groot wild » gevangen. (Een pollepel voor zoonlief...)
12. December : Telefoonnummer van de brandweer : OO 257823432.

		NOVEMBER			
M	D	W	D	V	Z
		1	2	3	4
6	7	8	9	10	11
13	14	15	16	17	18
20	21	22	23	24	25
27	28	29	30		



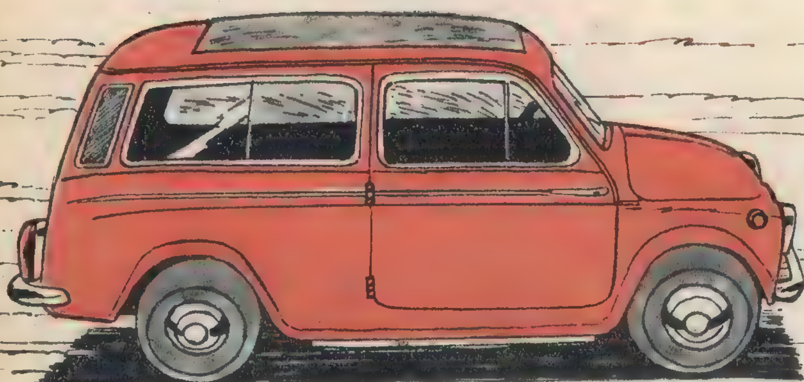


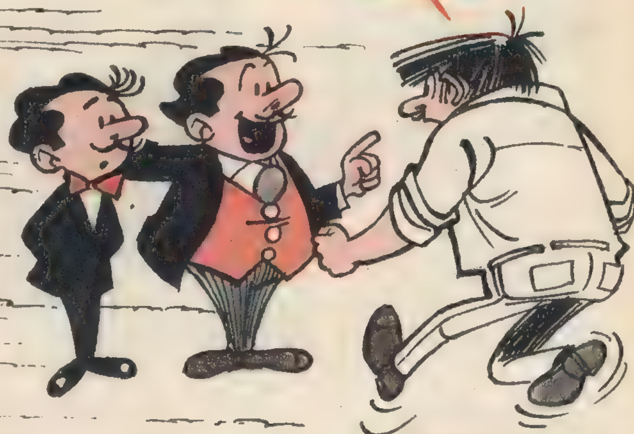
			APRIL			
Z	M	D	W	D	V	Z
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

			MEI			
Z	M	D	W	D	V	Z
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			



WIJ RIJDEN 1961 IN !





DE ONZICHTBARE MOTOR VAN DE FIAT GIARDINIERA

De Fiat **Giardiniera** zal beslist navolgers hebben al was het maar om het feit dat de motor onzichtbaar is ! Jawel hoor, je moet haast een detective zijn om de motor te vinden. Hij zit onder de achtervloer van de wagen. De twee cylindermotor werd plat neergelegd, de luchtkoelingsturbine is op zij aangebracht vóór de cylinders. In de achterflanken van de carrosserie ontdek je vertikale luchtpijpen die daar speciaal zijn aangebracht om de motor te laten ademen. In de 500 Giardiniera is er plaats voor vier personen die een heleboel bagage mogen meebrengen.

De nieuwe Volkswagen volgt dezelfde techniek en in dezelfde categorie kunnen we ook nog de Corvair Lakewood aanstippen.

MOTOREN IN ALUMINIUM ZIJN LICHTER

In Kuifje nr 48 hebben we je reeds gesproken over de 8 cyl. in V-motor van de Oldsmobile F 85 met motorblok en cylinderkoppen uit aluminium, die compleet slechts 159 kg weegt en een vermogen heeft van 157 PK. De nieuwe en veel lichtere motoren in aluminium zullen naar onze mening in de toekomst een groot succes hebben.

EEN KIJKJE IN DE INGEWANDEN VAN DE VALIANT EN DE LANCER VAN CHRYSLER

De Chrysler Corporation heeft de reeks van haar Valiantwagens, die thans deel uitmaken van de Plymouth-groep, uitgebreid met twee nieuwe typen, een tweedeurs sedan en een tweedeurs hardtop. Tot nu toe waren alleen modellen met vier deuren beschikbaar. De twee reeksen Valiant (standaarduitvoering V-100 en luxe-uitvoering V-200) tellen dus voor 1961 zes modellen. De Valiant kende een groot succes. De motor is voorzien van een viermaal gelagerde krukas, welke overeenstemt met die van de V-8 motoren van Chrysler. De verbrandingskamers in hoekvorm laten een betere verbranding van het mengsel toe. Er werden tevens verbeteringen aangebracht aan de carburator. De gangwissel met centrale hendel werd verbeterd en is veel precieser. Deze compact car van de Chrysler-Groep is slechts 4,66 m lang bij een breedte van 1,79 m. Hoogte : 1,35 m. De motor heeft 2.786 cc en ligt 30 graden naar links gekanteld.

De Chrysler-Groep brengt ook een nieuwe compact die gemaakt wordt bij Dodge en als **Dodge Lancer** op de markt wordt gebracht. Men zou die Lancer een betere uitvoering van de Valiant kunnen noemen. De motor is, zoals bij de Valiant, een 30 graden overhellende zes cylinder met een



inhoud van 2.790 cc, en een vermogen van 110 PK met 4.400 omw. per minuut. In de Lancer werd zeer veel zorg besteed aan de geluidsdemping. De zetels zijn stukken beter. Binnen in de wagen is er iets meer ruimte dan in de Valiant. De radiatorrooster werd over de gehele breedte geplaatst en heeft ingewerkte dubbele en horizontaal geplaatste koplichten. Achteraan is het kofferdeksel thans glad, dus zonder de uitstulping in de vorm van een reservewiel, wat in Amerika lange tijd als « Continental » gold...

DE SCHIJFREMMEN

De overwinning van de Ferrari in de 24 Uren van Le Mans, met aan het stuur de Belgische racers Paul Frère en Olivier Gendebien, heeft bewezen dat de schijfremmen zeer goed zijn en dat het koetswerk van een snelle wagen moet gestroomlijnd zijn. De laatste nieuwe Ferrari 2 + 2 plaatsen, die meer volume heeft dan de coupé, is sneller en dit dank zij de degelijk bestudeerde fraaie aerodynamische vorm.

HET GEZOND VERSTAND KRIJGT DE BOVENHAND

Het tijdperk van de vierkante wagens is naar onze mening voorbij. Ford Taunus is een van de eerste en zeer geslaagde voorbeelden van de terugkeer naar het gezond verstand. Zoals we reeds zegden voor de Ferrari, een wagen met gestroomlijnd koetswerk is sneller !

DE INJECTIE

De injectie schijnt gereserveerd te blijven voor tamelijk dure wagens. Een heleboel pogingen werden op dit gebied reeds gewaagd in de kleine wagens maar zonder resultaat. Een enkel automerk gebruikt de injectie nog steeds met succes en ontwikkelt zelfs het systeem : Mercedes Benz. Deze firma gebruikt de injectie in zijn modellen 220 SE, 300 automatisch en de 300 SL, zij het dan ook onder verschillende vormen en volgens verschillende principes.

DE KOELINGSTURBINE IS DISCRETER

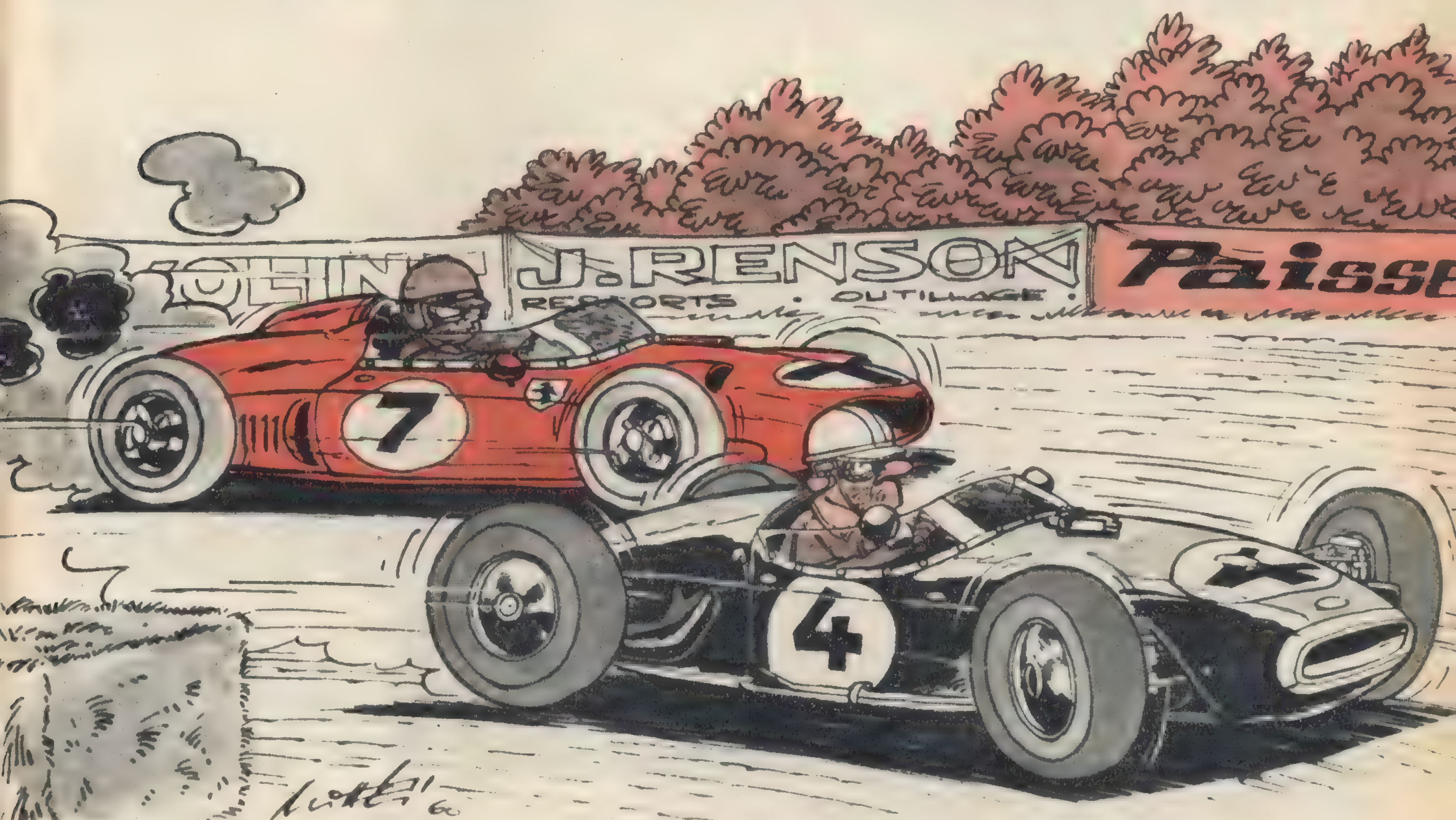
De koelingsturbine die in de eerste Volkswagen erg veel lawaai maakte is verdwenen. In de laatste nieuwe Volkswagen, Corvair en de laatste modellen van Porsche hoort men de turbine niet meer. Men heeft ze boven de motor aangebracht. Deze is van het platte type, zodanig dat men het mechanisch geheel in een echte koffer kan opbergen. Met zeer geringe middelen kan men de insonorisatie van het mechanisch geheel bekomen.

PLATLIGGENDE MOTOR GAAT EEN MOOIE TOEKOMST TEGEMOET

De techniek die door de Volkswagen populair werd gemaakt, gaat een grote toekomst tegemoet. We geven hier enkele voorbeelden van wagens met een dergelijke motor : de B.M.W. 700, Daf, Panhard, Volkswagen, Porsche, Hansa, Lloyd, Isard, Lancia Flavia en Steyer. De platliggende motor heeft grote voordelen, hij is bovendien een waarborg voor het evenwicht tussen zuigers-drijfstangen-krukas.

GROTE VOORUITGANG INZAKE DE VERING

Tot nu toe meenden we, dat een wagen die aan de weg kleeft absoluut een stijve vering moet hebben. Het was een traditie dat de constructeur die een betere wegligging voor een bepaalde wagen wenste, onmiddellijk aan de vering ging werken en ze « stijver » of « harder » maakte. Dit tijdperk schijnt voorbij. De laatste Engelse realisaties bewijzen dat een racewagen die zeer snel is en aan de weg kleeft ook een relatief soepele vering kan hebben. De Dion-spil schijnt te hebben afgedaan. De nieuwe oplossingen toegepast door Colin Chapman, de vader van de Lotus, zijn eenvoudiger, lichter en toch efficiënter. Misschien heb je reeds opgemerkt dat de veringen van de B.R.M. en van de Lotus op elkaar gelijken. Dat is niet zo verbazend wanneer men weet dat Colin Chapman ze allebei heeft getekend. In beide wagens werden schroeflijnvormige veren gebruikt die zeer lang zijn en hydraulische schokdempers met dubbel effect.

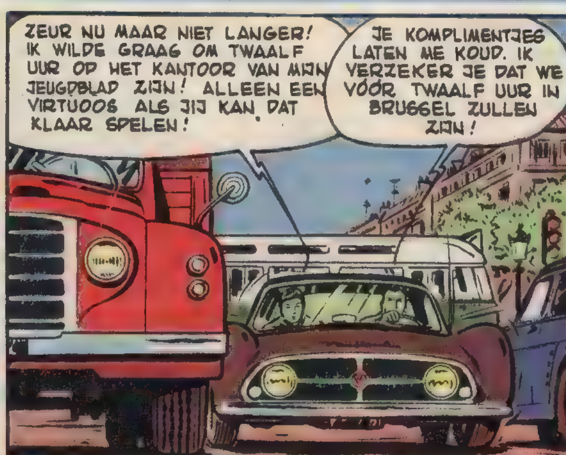




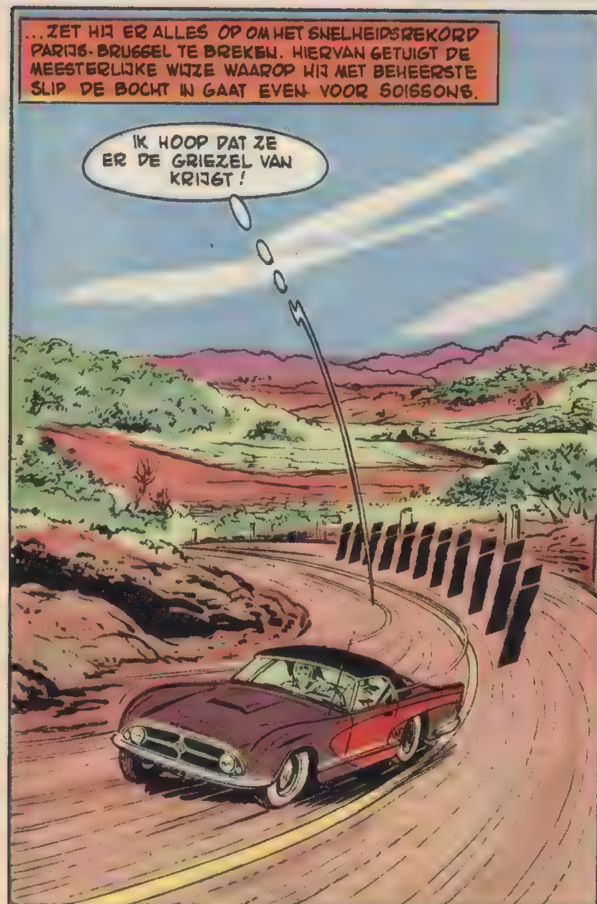
EEN NIEUW AVONTUUR VAN
MICHEL VAILLANT
DOOR Jean Graton

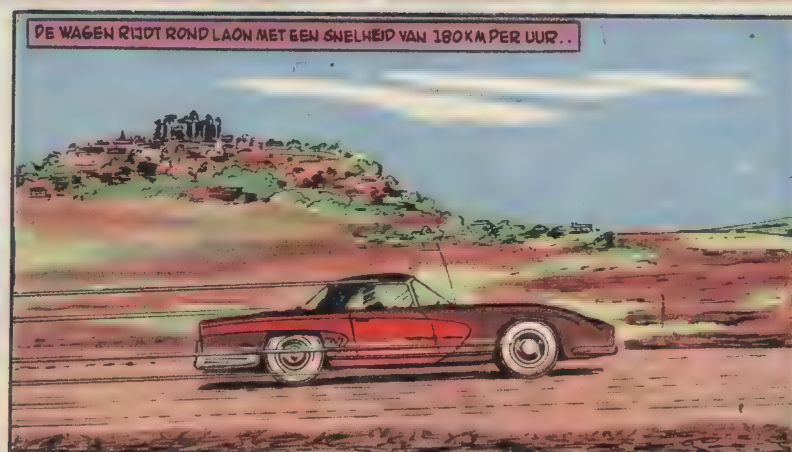
DE 13 IS A



















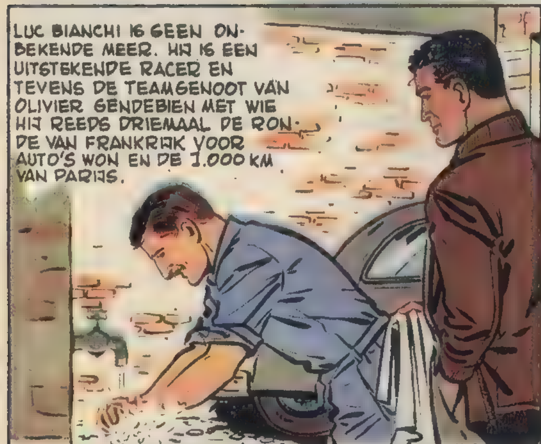


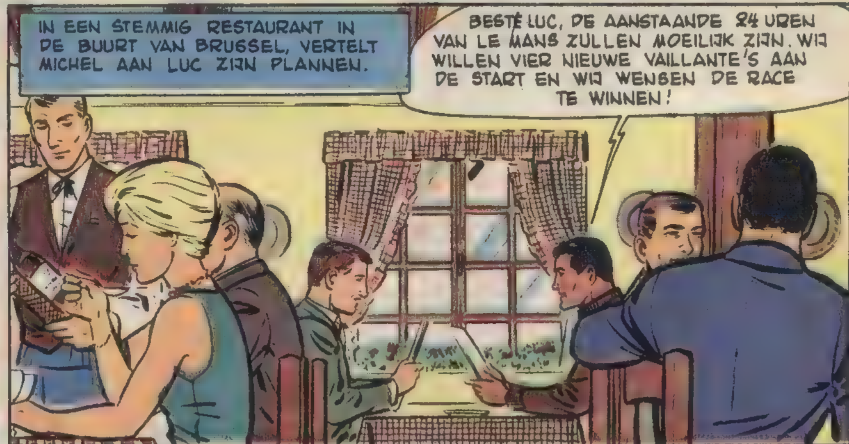
AN DE START

Michel vertrekt naar Brussel en krijgt gezelschap...





















(Wordt voortgezet.)



IN EEN HOEKJE MET EEN BOEKJE



EEN JUWEELTJE!

« IN een oude burcht, het Castillo, van de stad El Zapato in Spanje, leefde eens een beroemd stierenvechter of torero, genaamd Don Navidad Lunes Barcelo. » Aldus begint een van de charmantste vertellingen die we ooit hebben gelezen. De oorspronkelijke titel van het verhaal luidt : The Bull that was Terrifico en werd uitgegeven door Putnam, Londen. De Nederlandse bewerking, schitterend verzorgd door Albe, werd in een sierlijk boekje uitgegeven door Desclée De Brouwer. Het hele verhaal vertellen we niet, dat ware te jammer. Je koopt het boekje voor kleine broer of zus en dan lees je het zelf stiekem mee. We willen je echter wel het liedje verklappen dat Don Navidad, de grote torero, speelt op z'n fluit « met veel gevoel en in een traag, treurig tempo. » Luister : Las flores del romero, / Niña Isabel, / Hoy son flores azules, / Mañana seran miel. De Nederlandse tekst van Albe klinkt al even zangerig : De bloemen van roosmarijn, / Meisje Isabel, / Zijn nog blauw en hel, / Maar morgen zullen ze honig zijn.

VLUG, HET WILDE PAARD en HET GEBEURDE IN EEN STAL



VLUG, HET WILDE PAARD is een zeer mooi verhaal geschreven door Piet Mortelman en werd bekroond met de literaire prijs van de provincie Oost-Vlaanderen. Het werd op decoratieve wijze geïllustreerd door Cecilia Vété en in een handig, keurig verzorgd boekje uitgegeven door Desclée de Brouwer. Fijne lectuur voor meisjes en jongens tot 10 jaar.

HET GEBEURDE IN EEN STAL, uitgegeven door Desclée De Brouwer, geïllustreerd door J. en S. Boland, is een bundeltje leuke verhalen die betrekking hebben op het kerstgebeuren. Een boekje waar alle kleine jongens en meisjes héél veel van zullen houden.

H.





DE DUIVELSE VALSTRIK

Met de chronoscaaf van Miloch is prof. Mortimer eerst terecht gekomen in het voorhistorisch tijdperk. Nadien landde hij in de XIVe eeuw en bevindt zich in een zeer lastig parket...

DOOR EDGAR P. JACOBS

ONZE VRIEND SLAAT IN HET WILDE WEG EN VECHT ALS EEN LEEUW. DE OVERMACHT IS ECHTER TE GROOT EN HIJ WORDT WELDRA NAAR EEN TRAP TOE GEDRONGEN . . .



MORTIMER ZIET EEN ZWARE IJZEREN LAMPENSTANDAARD EN HIJ SCHOPT HEM OP ZIJN AANVALLERS . . .



DEZE LAATSTEN ZIJN EEN OGENBLIK ONTHUTST EN DAARVAN PROFITEERT MORTIMER OM DE TRAP OP TE LOPEN . . .



IN DRIE SPRONGEN STAAT HIJ OP EEN OVERLOOP BOVEN DE ZAAL, MAAR HIJ ZIET SLECHTS EEN ENKELE UITWEG LANGS EEN LAGE EN MASSIEVE DEUR . . .

Ik heb geen keuze ! . . .

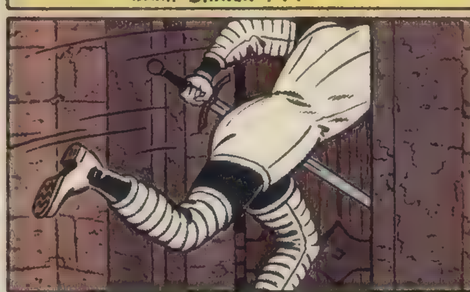
OP HET OGENBLIK DAT HIJ NAAR DE DEUR LOOPT ZIET HIJ DAT DE BARON ZIJN BOOG SPANT EN MIKT...



MAAR HET IS NET ALSOF ZIJN WENS VERHOORD WORDT, WANT DE DEUR GAAT OP EEN KIER OPEN . . .



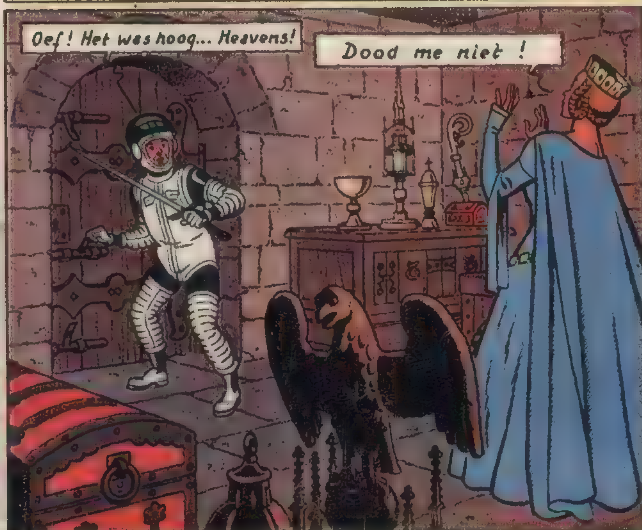
ZONDER AARZELEN STOOT HIJ ZE OPEN EN SPRINGT NAAR BINNEN . . .



DE PIJL PLANT ZICH IN DE DEUR, NET OP DE PLAATS WAAR HIJ ZOEVEN NOG STOND . . .



MET ZIJN SCHOUDER DUWT MORTIMER DE ZWARE DEUR TOE EN GRENDELT ZE. HIJ HEEFT NIET EENS BEMERKT DAT HIJ IN ZIJN HAAST EEN JONG MEISJE DAT ERG GESCHROKKEN IS, HEEFT ACHTERUIT GEDUWD . . .





LEES OOK HET ALBUM VAN E. P. JACOBS «HET GEHEIM VAN ATLANTIS».

(Wordt voortgezet.)

DAMME

in Vlaanderen...



HET regent pijpestelen op de keien van het dorpsplein. Eenzaam achter zijn halfverroeste hek staat de machtige Jacob van Maerlant in diepe gedachten verzonken. De zomer met zijn gouden koren is gevlogen. Verdwenen ook de toeristen, trouwe bezoekers van het nu winterslapende stadje met zijn rijk verleden. Nogal troosteloos staat de vierkante toren in de gierende herfstwind. Ik kijk, maar nee, Tijl hangt niet in de klokken om de koster op stang te jagen.



Een molen van Damme, een molen die Medard Tijtgat reeds meer dan eens heeft geschilderd.

BUITEN is het guur en koud, maar in de gelagkamer van de « Lamme Goedzak » brandt een vrolijk vuur in de zwartmarmeren renaissance-haard. Aan de wanden hangen pijpekoppen en oude leren kruitzakken. Boven ons hoofd dient een oude kruisboog als lichtkroon.

Dit is het domein van Medard Tijtgat : Schilder, binnenhuisarchitect en waard van de « Lamme Goedzak ». Achter hem staan twaalf generaties schilders en musici. De best bekende uit die lange rij is Edgard Tijtgat, oom van Medard. De naam Tijtgat betekent, naar Medard ons vertelt, TIJD GAAT. Een mooie naam.

Na het eten klimmen wij naar het grote atelier boven het restaurant en stappen ineens een sprookjeswereld binnen.

DE TIJD BESTAAT NIET MEER !

De « Tijd Gaat », maar hier boven bestaat het begrip tijd niet meer. Wij werden gewoon overrompeld door de kleurenpracht van polychrome beelden, marionetten, vogels en schilderijen. Niet alleen schilderijen van Tijtgat zelf, maar ook van anderen, — want ik mag wel zeggen dat de meeste van onze hedendaagse schilders hier een stukje van zichzelf hebben achtergelaten.

Oorspronkelijk, was het doel van dit uitstapje naar Vlaanderen, mijn reisgezel Damme te tonen en iets meer over de geschiedenis van de ingezande havenstad te horen. Maar, al gauw kwamen wij beiden zó onder de betovering van onze omgeving dat wij Damme nog slechts door de ogen van de schilder zagen.

Tijtgat liet ons een stapel doeken en panelen zien. Het kanaal, met zijn windverscheurde populieren, de kerk, parmantig tegen een lentehemel geschilderd, velden, dijken, hoeven. Het is Damme in alle jaargetijden, maar uit al deze landschappen komt de persoonlijkheid van de schilder onmiskenbaar te voorschijn.

— Waarom juist Damme, vroeg mijn reisgezel, terwijl Medard op een ladder gezeten, zijn kwetterende Bengalis voerde.

— Ach, ik ben aan de stad verknocht geraakt, het landschap en de kleuren geven mij rust en tegelijkertijd spanning bij het schilderen. En dan is er nog het *licht*... Dit alles merk ik pas weer goed als ik een hele poos op reis ben geweest.

— Het licht ? Wat bedoel je daarmee.

— Je weet toch dat iedere streek haar eigen licht heeft. Kijk naar Florence, Parijs, Venetië. Juist het eigenaardige licht van elk dezer steden loopt als een leidraad door de werken van hun grote meesters en heeft om zo te zeggen een voor iedere stad afzonderlijke schilderschool gevormd. Damme heeft natuurlijk geen schilderschool, maar Vlaanderen wel. Ik ben Vlaming. Voor mij is het licht van de kuststreek bijna een noodzakelijkheid om tot volle uiting te komen. Daarom keer ik na iedere reis hier weer, en zelfs in andere landen neem ik toch altijd iets van de Vlaamse schilder mee !

Weer komt een serie doeken en te-



keningen voor ons op de schildersezel. Het zijn schetsen, landschappen portretten uit Marokko, Tunesië, Sovjet Rusland. Wij konden alleen maar bewonderen. In ieder doek ontdekten we de krachtige, hartelijke levenslust die van de schilder en zijn zelfgeschapen omgeving ook uitgaat.

— Waar heb je gestudeerd ?

— Eerst in Brussel aan de Academie en de school van Ter Kameren.



Tijtgat houdt duivel van pittoreske marionetten.

Dan in Parijs, aan de école des Beaux Arts. Verder nog met mijn oom Edgard, van wie ik veel heb geleerd. Nu ga ik een paar maanden naar China om er iets meer over de techniek van tekenen met een bamboeriet te leren.

— O, die eeuwige reislust van jou ! Wat ga je nog meer doen ?

— Als ik uit China terugkom, blijf ik rustig een tijdje hier om de Beurs in te richten.

— De Beurs ?

— Ja, zie je dat huis, daar aan de overkant ? Het is de oude Beurs van Damme. Achter het huis lag vroeger de havenkade. Ik heb het gekocht als tweede atelier. Hier is het mij af en toe te druk om te werken.

Ik kijk naar het kleine witte huis aan de overzijde van het plein.

— Als je nu je oren goed dicht doet en je ogen ook, zegt Medard glimlachend, kan je het oude Zwin horen ruisen en de hond jammerlijk horen janken...

— Welke hond ? vraagt mijn reisgezel, nieuwsgierig.

Er komt een olijke uitdrukking op het gezicht van de schilder, zijn ogen boven de grijze baard glinsteren van pret.

EEN OUDE LEGENDE

— Eens, heel lang geleden... Zo wil de legende het tenminste hebben... werd een dijk gebouwd, die van Damme een havenstad zou maken. De dijk was bijna klaar, alléén de laatste bres kon maar niet worden gesloten. Elke nacht liep een griezelige zwarte hond jankend en kermend langs het water en elke morgen was het werk van de vorige dag weer vernield. Wat de goede burgers van Damme ook deden, de bres kwam niet dicht en de hond bleef janken.

De burgers dachten toen dat dit wel eens een streek van « Den Boze » kon zijn en gooiden, naar eenstemmig besluit, de hond in de bres. In een kolk van water en stinkende zwavel verdween het lelijke dier. De duivel was overwonnen, Damme werd een haven...

G. WOUDHUYSEN



Met vaardige hand restaureert hij oude beelden...



toont zijn poppenverzameling...

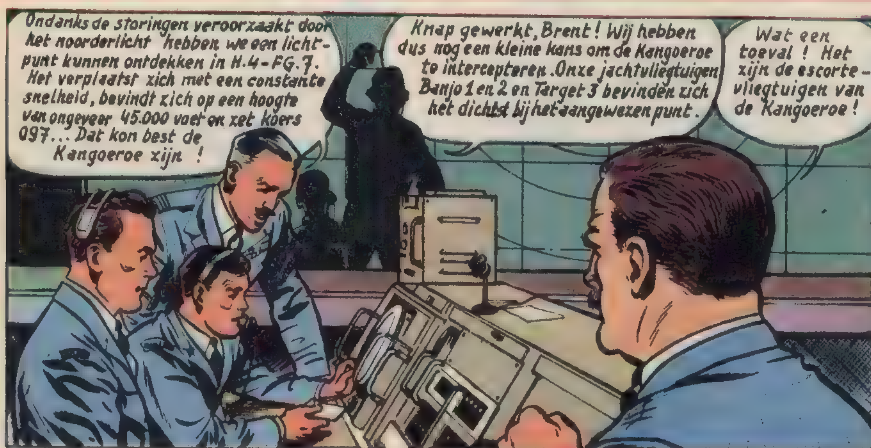


en vertelt dan, met een olijk lachje, een oude legende van Damme.

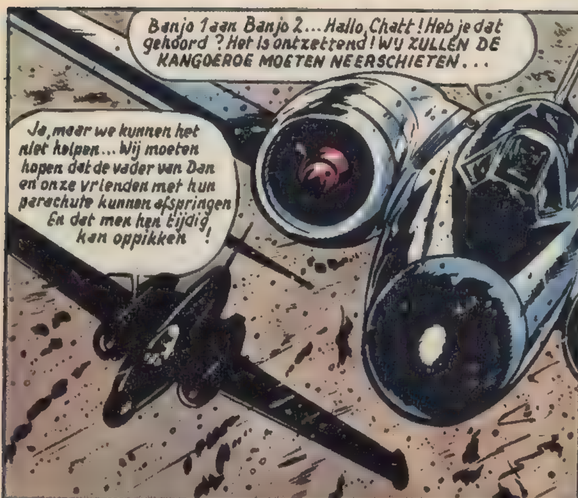
DE AVONTUREN VAN DAN COOPER

HET

Gevaarlijke spionnen hebben zich meester gemaakt van de Kangoero

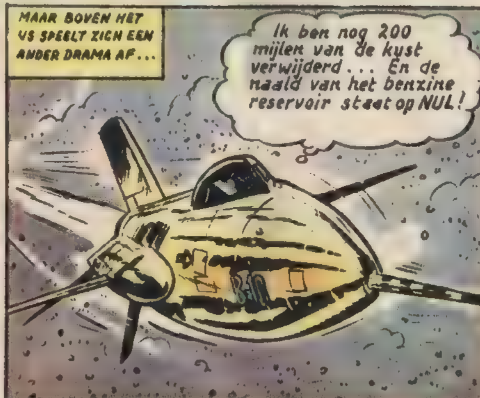








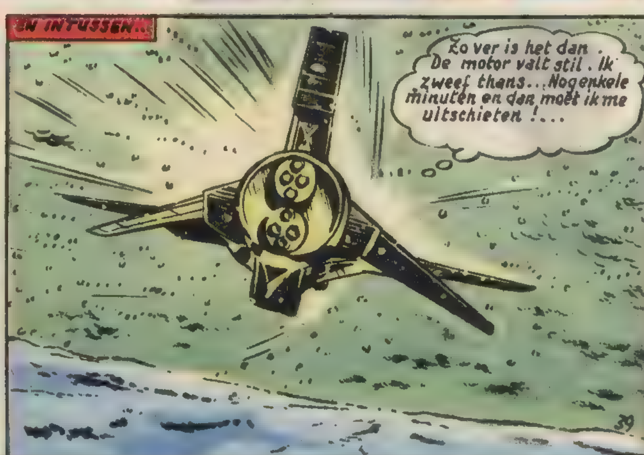










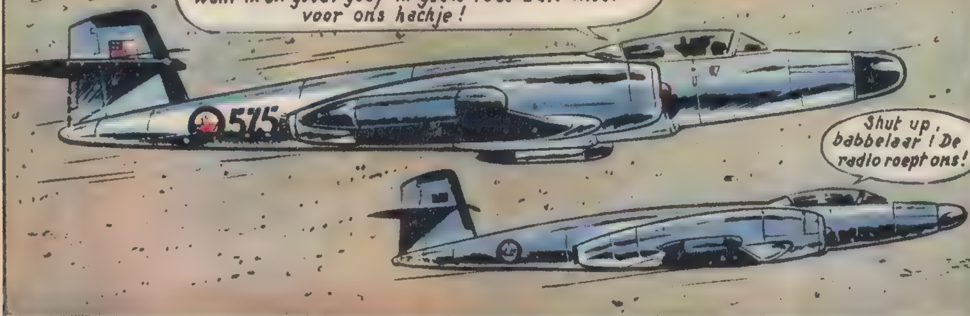


KEN JE HET ALBUM « DE BLAUWE DRIEHOEK » REEDS ?

WAAGSTUK

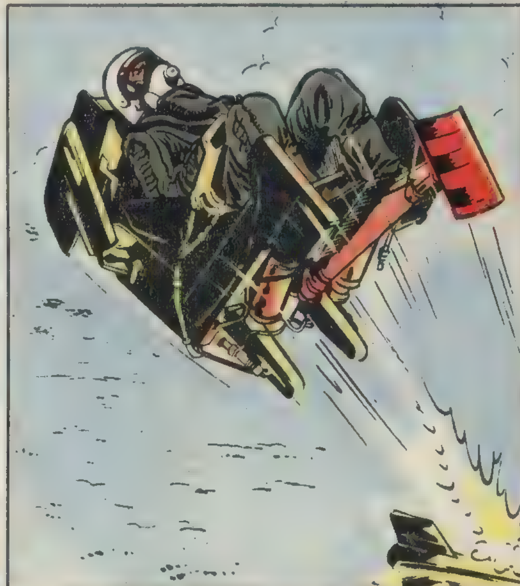
door A. WEINBERG

De Canadese legerleiding heeft besloten het toestel te doen neerschieten..

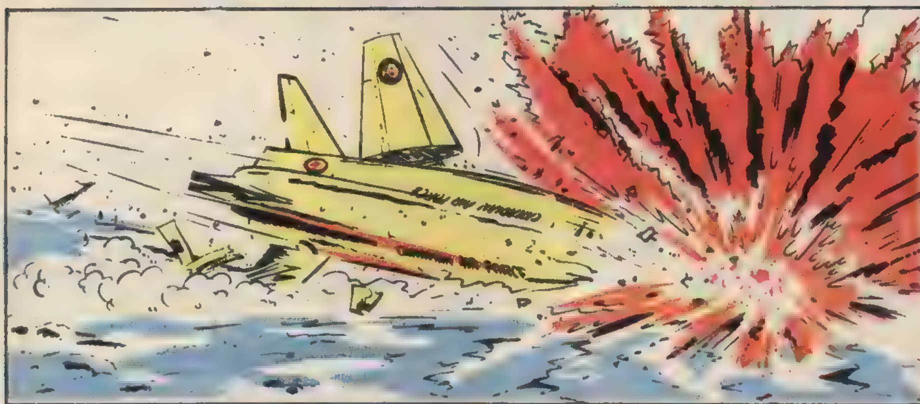


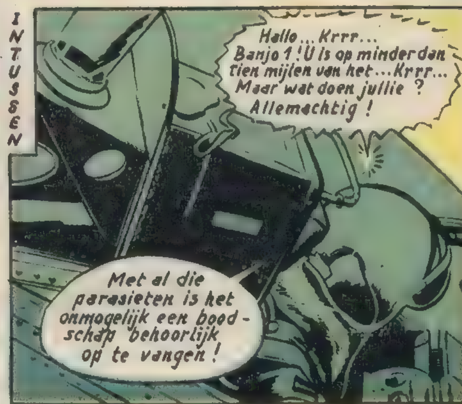
















(Wordt voortgezet.)

Montana City, in het putje van de winter. Onze vrienden nemen een geheimzinnig personage in hun huis op...



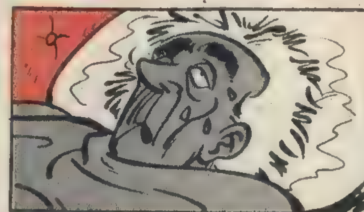


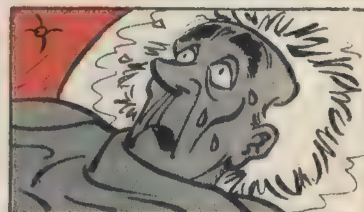


























CHICK BILL EN ZIJN VRIENDEN...

TERREUR...

SCENARIO: GREG

TEKENINGEN: TIBET

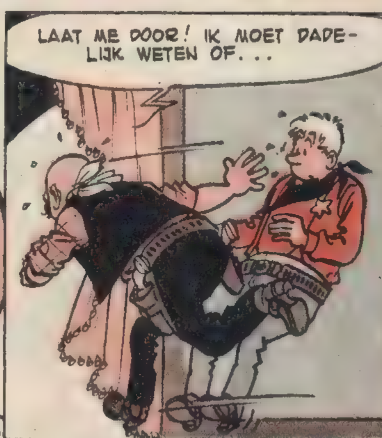


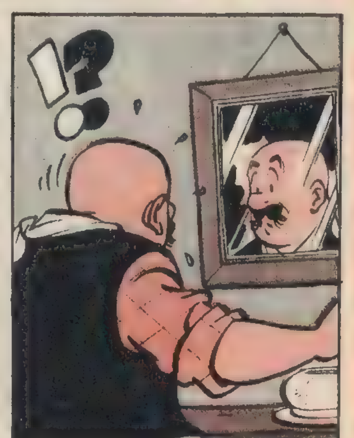


















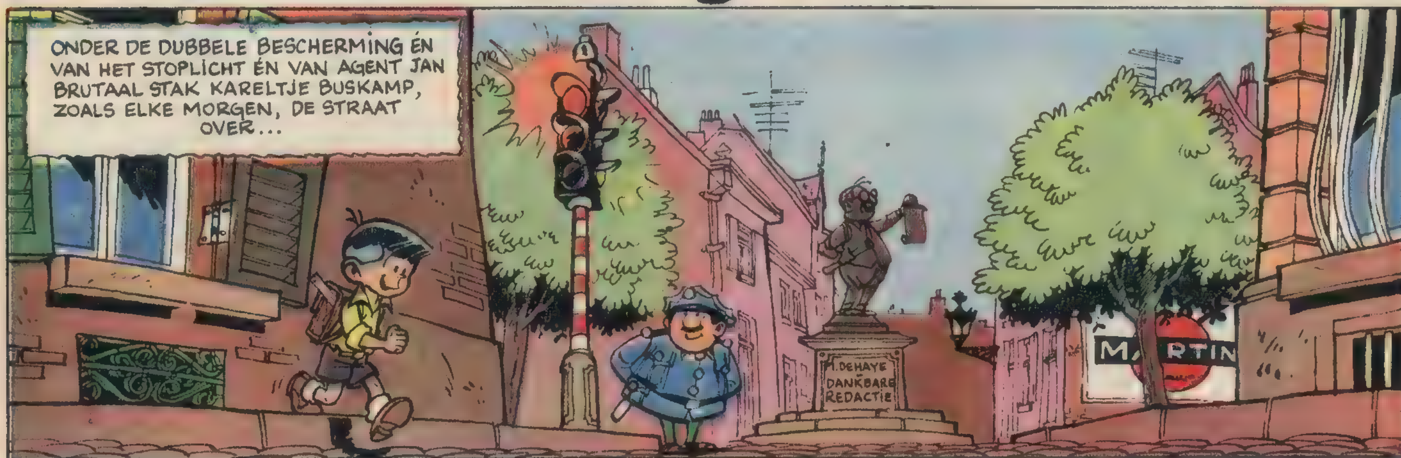






ons compleet verhaal

Agent JAN,



















de Schuchtere

door: Mitteï



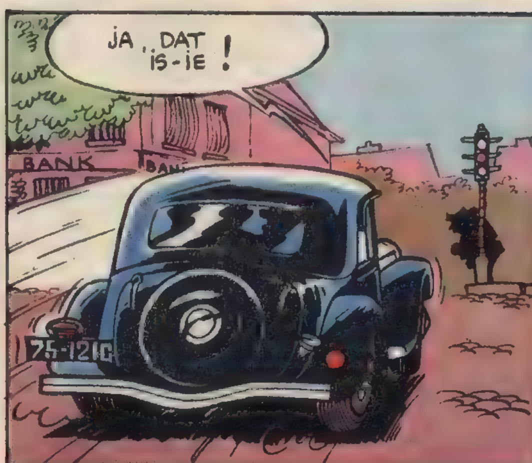




















ons compleet verhaal

Agent JAN,























de Schuchtere

door: Mitteï



















Volgende week: DE KRIJGSLIST

EINDE

DE GESCHIEDENIS VAN DE WERELD

TEKENINGEN : L. EN F. FUNCKEN TEKST DOOR J. SCHOONJANS

DE FRANS - DUITSE OORLOG

NA de publicatie van het « valse » telegram van Ems verloor Frankrijk zijn koelbloedigheid. De Assemblée was de kluts kwijt en de premier, Emile Ollivier, verklaarde : « Ik aanvaard de oorlog met opgeruimd gemoed ! » — « Wij zijn gereed ! Onze soldaten missen geen enkel knoopje aan hun slobkousen ! » sprak generaal Lebœuf, minister van landsverdediging. Jammer genoeg ontbrak al de rest ! Op 19 juli verklaarde Frankrijk de oorlog aan Pruisen, dus aan gans Duitsland !



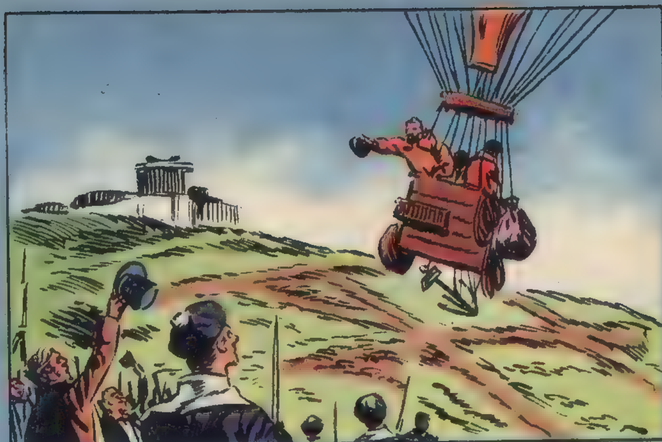
1. REICHSHOFFEN

OP 6 augustus werden 30.000 Franse soldaten, die onder het bevel stonden van maarschalk Mac-Mahon te Froeschviller nabij Reichshoffen aangevallen door 130.000 Duitse soldaten. De Fransen streden dapper maar leden een zware nederlaag. De krachtige aanval van de gepantserde eenheden van de brigades Michel en Bonnemains, dwong zelfs de bewondering van de Duitsers af. Na het gevecht brak Mac-Mahon in tranen uit. « Waarom huil je ? vroeg een soldaat. Wij waren toch bereid te sterven... » Frankrijk had de Elzas verloren !



2. SEDAN

BAZAINE trok zich met zijn leger in Metz terug. Hij was geen schitterend strateeg. Hij werd verslagen te Borny en te Saint-Privat en moest capituleren op 27 october. Napoleon III had zich met een deel van zijn troepen aan de Belgische grens, in de kom van Sedan, verschanst. Hij werd omsingeld op 1 september. De eenheden van generaal Gallifet verdedigden zich met de moed der wanhoop, doch Napoleon III deed de witte vlag hijsen en gaf zich gevangen. Op 4 september werd een einde gemaakt aan het Franse keizerrijk. De Derde Republiek was geboren !



3. HET BELEG VAN PARIJS

HET beleg van Parijs duurde vier maanden. Er heerste hongersnood, koude en opstand. Het bestuur van de Nationale Verdediging, onder de leiding van gouverneur Trochu, trachtte de oorlog voort te zetten en de omsingeling van Parijs te breken. Hun pogingen liepen telkens op een mislukking uit. De jonge advocaat Gambetta en ingenieur Freycinet konden uit de stad ontsnappen met een luchtballon ! In de provincie trommelden zij een leger van 600.000 man en 238 batterijen op. Daarmee vielen ze de vijand in de rug aan. De vesting Belfort hield nog steeds stand...



4. DE PROVINCIELEGERS

DE legers van Bourbaki in het oosten, die van Faidherbe in het noorden en die van Chanzy aan de Loire trachtten Parijs te ontzetten. Zij poogden tevens de Duitsers de aftocht af te snijden. Chanzy vocht als een leeuw, maar kon toch ook niet beletten dat de Franse hoofdstad op 28 januari 1871 capituleerde. Door de Vrede van Frankfort werd op 10 mei officieel een einde gemaakt aan de Frans-Duitse oorlog.

5. HET DUITSE KEIZERRIJK

DOOR het Verdrag van Frankfort verloor Frankrijk de Elzas behalve Belfort en Lotharingen, behalve Nancy. Verder moest Frankrijk het Duitse Keizerrijk vijf miljard goudfranken als schadevergoeding betalen. Het Duitse Keizerrijk was toen nog kersvers. Tien dagen voor de capitulatie van Parijs, op 18 januari 1871, werd de koning van Pruisen, Willem I, uitgeroepen tot Duitse keizer. De plechtigheid had plaats in de spiegelgalerij van het kasteel van Versailles. Alle Duitse prinsen waren er aanwezig. Bismarck was er ook. Op het podium had men de vlaggen gezet van de verslagen vijand.

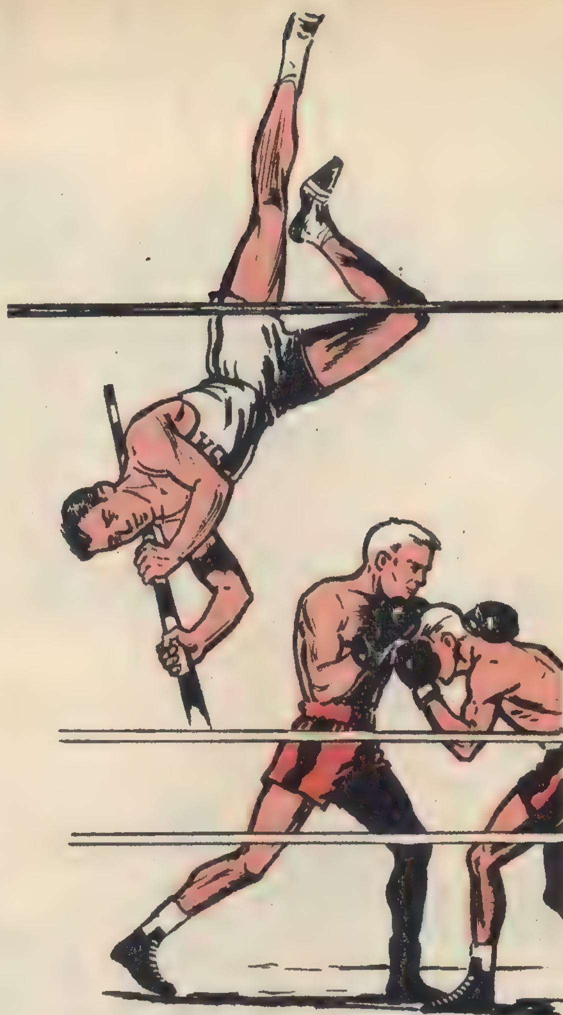


(Wordt voortgezet.)



HALLO, HALLO, HIER LUC VARENNE

die je een GELUKKIG JAAR WENST!



WE kennen elkaar nu al geruime tijd en maken samen deel uit van de grote Kuifjesfamilie. Elk jaar om deze tijd wensen we elkaar hartelijk geluk, voorspoed en vooral een prima gezondheid. Een goede gezondheid is de grootste rijkdom die we bezitten !

Ik wilde dus ook dit jaar niet op het appel ontbreken en schaar me bij de medewerkers van Kuifje om jullie m'n beste wensen aan te bieden. Ik doe het met veel plezier, en hoop dat het nieuwe jaar voor jullie allemaal de mooiste beloften inhoudt.

Niemand kan in de toekomst kijken en wij weten nooit wat er nog voor ons is weggelegd. Ik hoop echter uit de grond van m'n hart, dat ik nog vele gezellige sportpraatjes voor jullie mag schrijven...



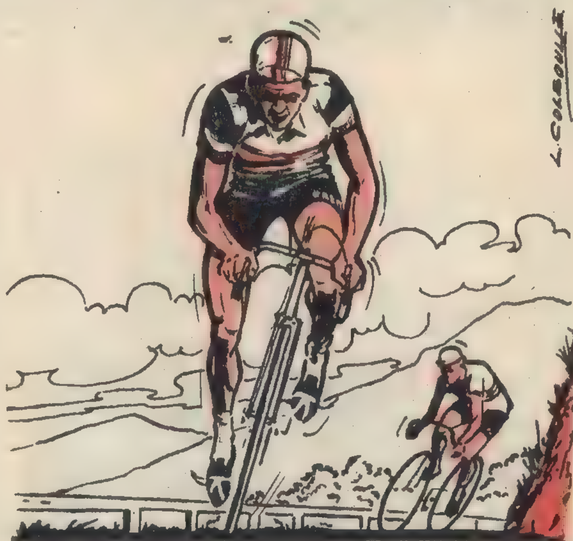
Nu is het tijd dat ik overschakel naar de sport, om langs deze weg, m'n beste wensen aan te bieden aan de Belgische sportlui. Als ik er bij vergissing een paar oversla, dan hoop ik dat ze me dat niet kwalijk zullen nemen ! Ik denk eerst en vooral aan de hockeyploeg. In het begin van vorig jaar sprak ik de wens uit dat zij op de Olympische spelen van Rome een gouden medaille voor België zouden behalen.

Eigenlijk had ik er beter aan gedaan aan Roger Moens te wensen een tikje minder nieuwsgierig te zijn ! Had hij z'n hoofd niet net omgedraaid op het ogenblik dat hij moest toeslaan, dan zou het er voor ons in Rome anders hebben uitgezien...



Het ergste is, dat de vooruitzichten in 1964 te Tokio een gouden medaille te veroveren niet schitterend zijn ! Er kan echter nog veel veranderen en wij zouden graag zien dat de jongeren, op wie wij al onze hoop hebben gevestigd, zich wat meer opofferingen zouden getroosten.





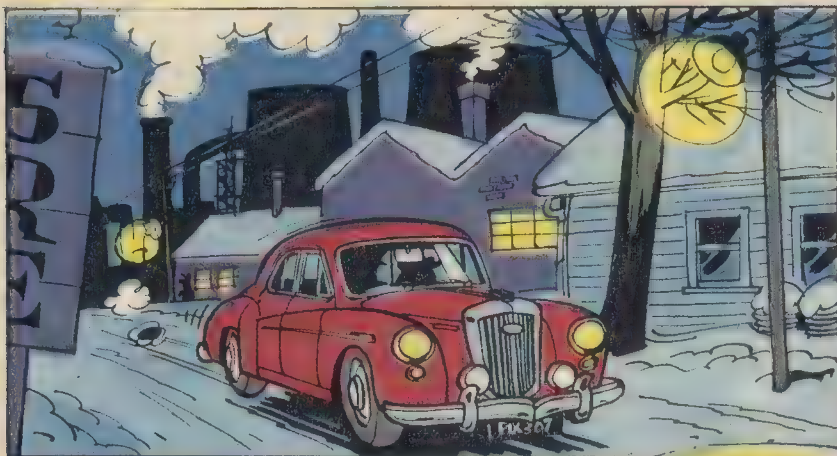
De tijd heelt alle wonden ! De nederlagen van de Belgische voetbalploeg liggen weer achter ons en ik geloof dat de Rode Duivels aardig op weg zijn om hun leven te beteren ! Ik hoop dat ze zich doorheen de schiftingsmatchen slaan, die gespeeld worden met het oog op het wereldkampioenschap 1962 in Chili. Jullie begrijpen natuurlijk dat ik er sterk op aandring dat de Rode Duivels naar Chili gaan. Er komt een tikkeltje persoonlijke interesse bij te pas... ik ben daar nog nooit geweest !

Ik denk aan de Europabeker en aan de titel van Belgisch kampioen. Vier ploegen komen in aanmerking : Standard, Luik, Union en Anderlecht. We hopen dat de beste het zal winnen ! Sport is allereerst een zaak van fair-play ! Dat zou tenminste zo moeten zijn... Iedereen doet z'n best dus iedereen heeft dezelfde kansen om te winnen. Sport is in feite ook maar een spel. Het is dus zo erg niet van nu en dan eens te verliezen... We beginnen het Nieuw Jaar met een glimlach en hopen het ook zo te kunnen eindigen !



CLIFTON

Kolonel Clifton staat perplex : Horsepower

















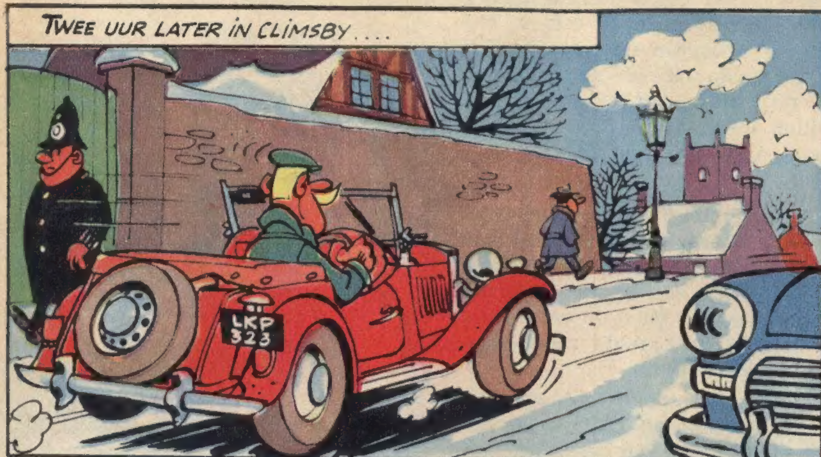




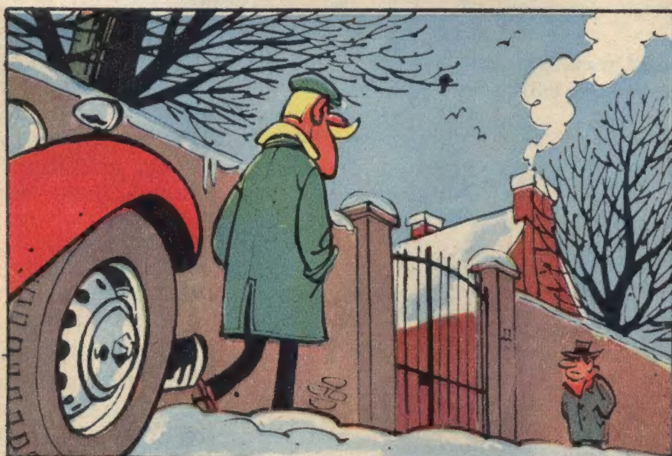
en de SPIONNEN

Door R. MACHEROT

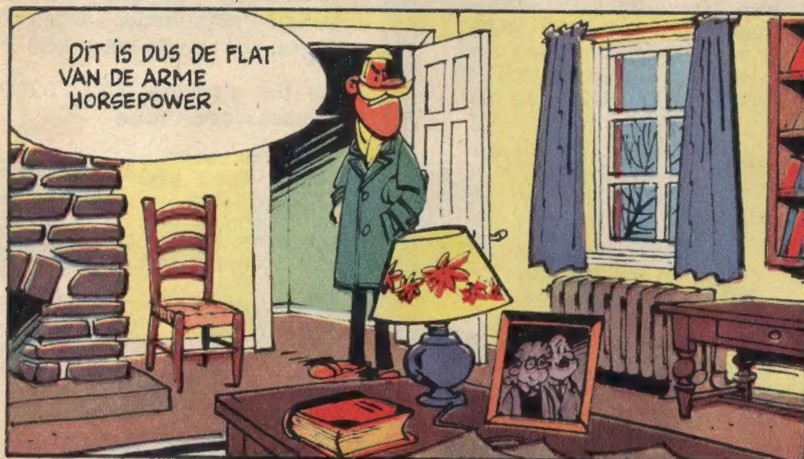
een boy-scout, wordt beschuldigd van spionage





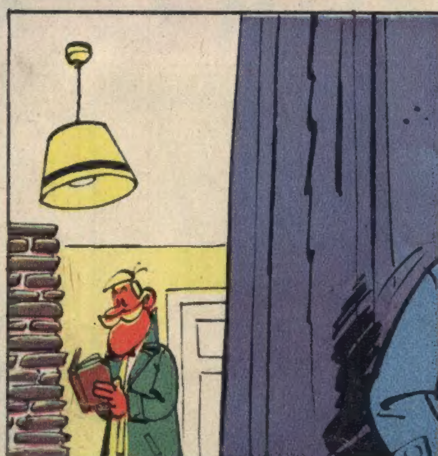






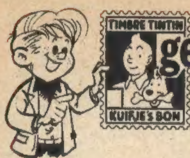








(Wordt voortgez



geschenken van KUIFJE'S BON

De Aardrijkskunde in kleurenfoto's :
België : Deel I : 9 reeksen v. 10 chromo's
Deel II : 8 reeksen
Europa : Deel I : 10 reeksen.
Deel II : 10 reeksen
plus 3 kaarten-reeksen
Deel III : 10 reeksen
Deel IV : 10 reeksen
De Geschiedenis van de Wereld:
Deel I : 11 reeksen van 15 chromo's
Deel II : 11 reeksen
Per reeks : 50 punten
De KUIFJE'S chromo's :
Vliegtuigen I : 10 reeksen
Vliegtuigen II : 10 reeksen
Luchtschepen : 6 reeksen
Automobiel : 10 reeksen
Zeevaart I : 10 reeksen
Per reeks v. 6 chromo's : 100 pt.
Kleuralbum : 100 pt.
De Meesterwerken van de Schilderkunst :
18 reeksen van kleurenreproducties
Per reeks : 200 pt.
De KUIFJE'S portefeuille : 200 pt.
Abonnement op 5 nummers van het weekblad KUIFJE 500 pt.
De puzzle op hout : 500 p.
Twee nieuwe platen in voorbereiding.
ALBUMS :
Vliegtuigen I en II - Automobiel Zeevaart :
Getoileerd : 60 F.
Gekartonneerd : 50 F.
De Aardrijkskunde in kleurenfoto's.
België I en II - Europa I, II, III en IV. Per album : 20 F.
De Geschiedenis van de Wereld
Deel I en II 29 F.
De Meesterwerken van de Schilderkunst
Deel I en II 50 F.

Stuur je punten naar de KUIFJE'S BON, Spaaklaan, 1-7, Brussel 7, of ruil ze in de KUIFJE'S WINKEL, zelfde adres. Je kan ze ook ruilen in de warenhuizen A L'INNOVATION.

De KUIFJE'S bons staan op volgende kwaliteitsprodukten : VANDENHEUVEL - HACOSAN - SKI - FRANCO-SUISSE - PANA - CLE D'OR - PALMAFINA - LOMBARD COLLECTIE - PAPETERIE ARTIKELEN - VICTORIA - MATERNE - VULPEN LE TIGRE - JU'CY & WHIP - TOSELLI - PALMOLIVE - COLGATE - PROSMANS - ZWARTE KAT - NOSTA.

WIE WIL ER MEE NAAR CANADA?

EEN trouwe lezer van Kuifje, Johnny Dewals, Grote Zavel, 17, Brussel 1, geboren : 11 oktober 1944, wenst in het begin van de maand juli of augustus 1961 naar Canada te reizen. Hij heeft reeds een volledig program opgemaakt, hij heeft een reisroute uitgestippeld en de onkosten berekend. Wat hem nog ontbreekt is een vriend die met hem zou willen meegaan.

Wij geven hier zeer beknopt het reisplan van Johnny :

Vertrek met een Sabenavliegtuig Brussel-Montreal, bezoek aan de stad Montreal, verblijf aldaar 3 of 4 dagen, dan naar Quebec, vervolgens Ottawa, Toronto en terug. De hele reis zou ongeveer 17 dagen duren. De reis per vliegtuig heen en weer kost 18.430 F. Voor het verblijf in Canada moet men ten minste 10.000 F voorzien.

Wie zin heeft mee te gaan met Johnny Dewals, de toelating krijgt van zijn ouders en natuurlijk ook over het nodige reisgeld beschikt, kan Johnny Dewals en zijn ouders gaan opzoeken of schrijven.

De redaktie van Kuifje zelf heeft met deze reis niets te maken en kan dus de verantwoordelijkheid voor deze reis niet dragen.

EEN BOODSCHAP VAN RIK RINGERS

Hallo, vrienden !

Het zetduiveltje is weer aan het werk geweest ! Hebben jullie de domme fout die geslopen is in de oplossing van raadsel nr 44 ook gezien ? Ze verscheen in Kuifje nr 47. De dader was vanzelfsprekend Peter Wehkamp en jullie hebben allemaal de juiste dader aangewezen.

Ik maak van deze gelegenheid gebruik om een nieuwe inspecteur, nl. JAN DEKKING, UIT WASSENAAR van harte welkom te heten en hem geluk te wensen. Verder kregen we weer twee nieuwe en schrandere detectives bij : BERT VAN DOORN, uit Terwinselen en GUIDO VERGULT, uit St.-Niklaas.

Doe jij nog niet mee aan het ontraadselen van detectivestories ?

Neen ? Dan mis je een kans om een snugger detective en een knap hoofdinspecteur te worden !

RIK RINGERS

EEN GEHEIM ?... NEEN !







KLEINE ECHO'S UIT DE GROTE WERELD

VAN OP DE GROND TOT AAN DE SPITS 448 METER HOOG

DE Empire State Building is het hoogste gebouw ter wereld. Zijn slanke silhouet steekt hoog boven de andere gebouwen van Manhattan uit. Het gebouw telt 86 verdiepingen en rust op een vijf etages hoog voetstuk. De oppervlakte beslaat 800 vierkante meter. Boven op de 86e verdieping, staat nog een toren uit staal en glas die 16 etages heeft en daarop nog een 67 m hoge antennemast. Van op de grond tot aan de spits, meet de Empire State Building 448 meter en zestig centimeter.

ENKELE SNELHEIDSRECORDS

SNELHEID is voor de dieren van vitaal belang. De dieren die in de rimboe leven bv. moeten zeer vaak hun heil zoeken in de vlucht. Over een afstand van 500 meter kan geen enkel dier het bij de jachtluipaard halen. Is de afstand groter, dan slaat de gazelle het record. De jachtluipaard heeft een snelheid van ruim 113 km per uur, doch na 500 m wordt hij moe en moet zijn vaart verminderen. De gazelle loopt met een snelheid van 95 km per uur en kan deze snelheid over een afstand van 5 km aanhouden.

EEN HEKEL AAN UNIFORMEN...

ERGENS in Frankrijk ging er een grote os dwars over een autoweg liggen. Hij trok zich niets aan van de vele automobilisten die hij de weg versperde en met loeiende claxons te verstaan gaven, dat zij geen lust voelden daar eeuwig te blijven wachten... De os liet zich niet opjagen en ook niet wegtrekken. Toen verschenen er twee gendarmes op het toneel... Op het moment dat de os de twee uniformen in het oog kreeg, kwam hij overeind en ging er in looppas vandoor...

Volgende week komt

IJSBLOKJE !

WIE IS IJSBLOKJE?
OF WAT IS IJSBLOKJE?

Neen, je kan het niet raden en daarom lees je zonder fout

KUIFJE VAN VOLGENDE WEEK

Dit weekblad moet verkocht worden tegen de verplichte prijs. Het mag noch in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toelating heeft verleend.

Het weekblad « KUIFJE » : 15e jaargang; Lombard Uitgaven, P.H.-Spaaklaan, 1-11 (Barapiaats), Brussel 7. — P.C.R. 1909.16
Uit.-Dir. : Raymond Leblanc, Isidoor Gerardlaan, 9, Brussel 16.
Heliodruk : N.V. PERIODICA.

NEDERLAND : 75 cent. — Abonnement : f 7.— per kwartaal
KUIFJE-HOLLLAND : Doklaan, 129, Rotterdam (Zuid). Tel. 170.965
Giro 655.389.

Canada : 20 cents. — Buitenland : 12 F.

HIER KAN MEN KUIFJE KRIJGEN IN HET BUITENLAND
Frankrijk : DARGAUD S.A., 31, rue du Louvre, Paris 2e.
Zwitserland : INTERPRESS S.A., 1, rue Beau-Séjour, Lausanne.
Canada : PERIODICA inc. 5090, av. Papineau, Montréal 34 (Qué)

ABONNEMENTSTARIEF

	België	Nederland	Canada	Buitenland
3 maanden	120.— F.	f 7.—	$ 2.50	130.— F.
6 maanden	230.— F.	f 14.—	$ 5.—	260.— F.
1 jaar	450.— F.	f 28.—	$ 9.—	520.— F.

PUBLICITEIT publiart* 22.56.00 29-12-60



TON en TINNEKE

DE KLEINE CHEMICUS



